



Universidad IBEROAMERICANA

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
MAESTRÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

TITULO

**RESCATE DEL ACERVO DEL ATENEO PARAGUAYO COMO LEGADO
EN LA HISTORIA DEL ARTE NACIONAL, DESDE LA DECADA DEL 20
AL 50**

AUTOR:

LIC. CYNTHIA MARTÍNEZ DE VERA

TUTOR:

PROF. MAG. MÓNICA RUOTTI

ASUNCIÓN, PARAGUAY

AÑO, 2021

CATALOGACIÓN DEL TRABAJO

HOJA DE CALIFICACIÓN DE LOS EVALUADORES

DEDICATORIA

A mi familia por su ayuda constante,
a Dios y la Mater por permitirme poder culminar esta etapa

AGRADECIMIENTO

Esta investigación fue realizada con la ayuda de las siguientes personas

Prof. Mag. Mónica Ruotti

Dir. Manuel Martínez Domínguez

Sr. Marcial Giménez

Dr. Pedro Gamarra Doldán

Dir. Vicente Arrúa

Sra. Cristina Paoli

Prof. Carlos Vera Abed

Lic. Mirtha Fernández

Lic. Liliana Plate

Lic. Blanca Morales

Prof. Hugo Speratti

Dr. Pedro Gamarra Doldán

Lic. María José Jara Fiorio

Lic. Uriel Barreto

Dra. Mónica Villalba

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Principales antecedentes	17
1.3 Preguntas	19
1.3.1 Principal	20
1.3.2 Específicas	20
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos	20
1.5 Hipótesis (no corresponde)	21
1.6 Justificación	21
1.7 Alcances y limitaciones de la investigación	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	24
2.1 Antecedente del concepto central de estudio	24
2.1.1 Concepto de archivo, galería y centro cultural	24
2.1.2 Contexto histórico del arte mundial	31
2.2 Marco teórico institucional	35
2.1.1 Historia del Ateneo paraguayo	40
2.1.2 Inicios del Ateneo	44
2.1.3 Salones de primavera	49
2.1.4 Paralelismo en el Paraguay a través del paso de las décadas	

	53
2.1.4.1 El arte en Paraguay en la década del 10	54
2.1.4.2 Década del 20 y la situación artística	57
2.1.4.3 Década del 30 y el paso del arte	58
2.1.4.4 Década del 40 y 50 y la transición a lo moderno	62
2.1.4.5 La década del 60 y 70	71
2.1.4.6 Década del 80	72
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	73
3.1 Tipo de estudio	73
3.2 Población y muestra	79
3.2.1 Sujetos de estudio	80
3.2.2 Tipo de muestra	81
3.2.3 Tamaño de muestra	82
3.2.4 Procedimiento para la selección	82
3.3 Técnica e instrumento de recolección de datos	83
3.3.1 Matriz de operacionalización de las variables	84
3.4 Procedimientos para la recolección de datos	84
3.5 Procesamiento y análisis de datos	85
3.6 Aspectos éticos	86
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	87
4.1 El legado del ateneo paraguayo en la historia del arte nacional	
4.2 Contenido de los archivos referentes a las actividades artísticas	
4.3 Surgimiento de las actividades artísticas	
4.4 Actas del Ateneo y la memoria de las actividades culturales	
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	

ANEXOS

ANEXO 1. FORMULARIO DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

ANEXO 2. IMÁGENES

ANEXO 3. MODELO DE ENTREVISTA

LISTA DE CUADROS

LISTA DE FIGURAS O GRÁFICOS

Figura 1

Figura 2

Figura 3

Figura 4

RESUMEN

Esta investigación aporta datos sobre una de las instituciones culturales más emblemáticas de nuestro país, centrándose en las actividades de artes visuales impulsadas por el Ateneo Paraguayo, a través de una revisión documental.

PALABRAS CLAVES: cultura, artes visuales, Paraguay, inicios, Ateneo.

ABSTRACT

This research provides data published for the first time on one of the most emblematic cultural institutions of our country, thus initiating the first manifestations and artistic meetings in the country.

KEY WORD: Culture, Visual Arts, Paraguay, beginning, Ateneo.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación que se encuentra dentro del área histórica trata sobre el registro existente en el Ateneo Paraguayo, pertenecientes a las actividades referidas a las artes visuales, de una institución con más de 100 años de historia que contribuyó y sigue brindando un valioso aporte a la cultura nacional; en el cual en la búsqueda de revisión de la literatura no se encontraron muchos escritos, sino algunos materiales que mencionan a este centro cultural, como testimonio de las primeras manifestaciones artísticas del país, por lo que el vacío existente o la problemática presentada es que no existen compendios de escritos del Ateneo como pionero del arte, o mucho menos materiales o una revisión histórica en que se mencione donde se dieron las primeras exposiciones de arte, actividades y cursos como los impulsados por el Ateneo, en el cual se presentaron grandes artistas dentro de la historia del arte nacional, por lo que el objetivo de este trabajo es identificar las actividades a través del acervo histórico cultural del Ateneo Paraguayo en la historia de las artes visuales, que cuenta con archivos inhabilitados al público por su gran valor, esto se logró a través del listado de las actividades que dejaron las actas de la Comisión Directiva, con el análisis acompañado de recortes periodísticos e informaciones, que son el insumo más importante de este trabajo mediante estos registros y la realización de entrevistas.

Con esta investigación de tipo cualitativa se desea dar una puesta en valor a estos documentos históricos tan importantes para el acervo de la cultura paraguaya, donde el tema surge de la necesidad que existe en nuestro país sobre la falta de datos y de registro de nuestra historia del arte nacional, actualmente existen pocos textos y son escasas las personas que se ocuparon en publicar sobre las artes visuales y sus inicios, por lo que se identificaron en los archivos sobre las actividades del Ateneo referidas a las artes visuales, sobre los acontecimientos que se tuvieron de las primeras manifestaciones del arte nacional, donde este compendio permite recuperar los registros, con el fin de difundir y contribuir a nuestra historia del arte.

La literatura sobre los inicios del arte en nuestro país es escasa, en algunos textos se mencionan a los artistas que expusieron en los salones del Ateneo Paraguayo, los artistas becados a Europa, la Fundación del Museo (en 1879 surge la idea de la creación del Museo de Bellas Artes y en 1909 se da su inauguración el 28 de marzo de 1909 a cargo de Juan Silvano Godoy) y la Escuela de Bellas Artes (en 1957 fue creada por el Honorable Consejo de la Universidad Nacional de Asunción según Acta N° 10 de fecha 26 de abril de 1957, la Escuela Nacional de Bellas Artes), no existen datos exhaustivos que indiquen detalladamente como surgen las primeras actividades sobre las artes visuales en el Paraguay, por lo tanto la importancia de esta investigación reside en los datos registrados, analizados que quedarán a través de esta recopilación documental, donde en el capítulo uno se presenta el esquema metodológico presentando la problemática, los objetivos, la justificación y los principales antecedentes; el capítulo dos desglosa datos exhaustivos sobre la historia del Ateneo, un paralelismo sobre acontecimientos nacionales y sobre la situación del arte en el mundo en las décadas seleccionadas, en el capítulo tres se enfoca en lo metodológico presentando el tipo de investigación, los instrumentos que fueron utilizados y el procedimiento para la recolección de datos, por último el capítulo cuatro muestran los resultados de la investigación.

Este estudio de investigación se plantea a raíz de la falta de registro sobre la historia del arte de nuestro país, donde se pretende realizar una búsqueda de los archivos existentes en el Ateneo Paraguayo sobre las actividades del arte realizadas aproximadamente desde la década del 1900, a través de la reactivación del archivo de lo que fue el valioso aporte de esta institución a la cultura paraguaya mediante una recopilación documental. La investigación dentro de la línea educativa, busca la valorización de lo que representó para la historia en el arte paraguayo las exposiciones y actividades artísticas; dando a conocer el archivo y difundir uno de los primeros centros culturales de arte durante las primeras décadas del siglo XX en el país.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como objetivo de esta investigación de carácter científico y de estilo cualitativo se busca difundir el aporte correcto y necesario a las artes visuales del Paraguay, para así seguir contribuyendo a la cultura de nuestra sociedad, sobre lo que fueron nuestros antecesores con respecto al arte y sus inicios mediante una recopilación de las primeras actividades de artes visuales, desde la década de 1920 a 1980 donde se realizaron varias actividades, del cual no se cuentan datos, en esto reside la problemática por el cual se elabora esta investigación, dar una puesta en valor a estas actividades desconocidas por la sociedad, que constan en las actas de la Comisión Directiva proveídas por los directivos del Ateneo.

El trabajo investigativo centró su interés en los archivos que se encuentran en la biblioteca de esta casona de estilo colonial ubicada en el centro de la capital, donde la biblioteca cuenta con más de tres mil volúmenes de libros y revistas de arte, música, antropología y otros, contando además con el acervo más importante de partituras musicales de nuestro país, es aquí donde se enfoca el trabajo investigativo, en desempolvar los archivos que quedaron de aquellas exposiciones y actividades artísticas, documentos que contienen una gran riqueza de datos sobre nuestra historia del arte, para así difundir a la cultura y la sociedad los primeros pasos del arte nacional que se desarrollaron en las salas de la casa que fuera de la familia Vierci Machain ubicada sobre la calle Nuestra Señora de la Asunción Nro. 820 en pleno casco histórico de la ciudad.

Así para el país se abría con el Ateneo mucho tiempo atrás una oportunidad de presentar nuevos perfiles artísticos que incursionaron dando inicio a la plástica nacional, con exposiciones de arte y cursos, siendo los pioneros permitiendo descubrir nuevos nombres alentando a los jóvenes de aquella época al mundo del arte, con varias actividades organizadas e impulsadas, produciendo la incursión a la sociedad en el ámbito artístico, que a través de esta recopilación documental se dan

a conocer.

Este lugar como foco de estudio fue un espacio creado con la intención de servir como medio de difusión y formación de expresiones artísticas, en una institución con 138 años de creación y aporte al arte nacional, que actualmente sigue cumpliendo la función de ser un centro de enseñanza de distintas disciplinas del arte como la música (con cursos de pre profesionales para todas las edades, despertando la sensibilidad desde niños hasta personas mayores con el método Suzuki), también el teatro (fomentando la formación de actores, actrices) y las artes plásticas, (con el título de Profesor Superior formando profesionales en las distintas ramas de las artes visuales); también actualmente este ente autónomo se sustenta dictando clases de Guaraní, (con cursos que se vienen realizando desde la década de los años veinte), además de ofrecer cursos de Dibujo, Collage, Pintura y técnicas visuales que fueron realizados hasta el 2019 y quedaron postergados por causa de la pandemia, otros cursos de Historia y Estética se siguen desarrollando de manera virtual, también se organizan exposiciones colectivas de pintura y fotografías, seminarios y cursos, lo cual nos demuestra que desde sus inicios el Ateneo ininterrumpidamente sigue realizando la labor de ser un centro de apoyo a la cultura y el arte nacional, por lo que a falta de documentos escritos se tuvieron que recurrir en esta investigación a entrevistas, y la recopilación documental de las actividades que constan en las actas ya que nunca se hicieron una recuperación y dar a conocer estos datos.

1.2 PRINCIPALES ANTECEDENTES

Entre las investigaciones similares en otros países hemos encontrado varias sobre los Ateneos a nivel mundial, no así a nivel nacional, en que existen algunos pocos textos escritos sobre el Ateneo, estos textos recuperados digitalmente y trabajos realizados en otros países relacionados todos a los Ateneos, en la mayoría de ellos son investigaciones documentales, donde mencionan la importancia, conservación y perseverancia de muchos de los Ateneos en el exterior.

“El ateneo de Madrid y las actividades científicas”, literarias y artísticas es un

material escrito por Antonio Ruiz Salvador en la ciudad de Londres, donde recopila y comenta exhaustivamente las actividades de esta institución tanto en su labor como en su biblioteca, sala, centro cultural y academia. Otra colección sobre la misma institución fue sobre el Centenario del Ateneo de Madrid titulado “Oliarquía y Caciquismo”, en las secciones de Ciencias Históricas y Ciencias Sociales en los años que corresponden a sus inicios en 1091 donde en la investigación se da una compilación hasta el año 2001, donde toma a la biblioteca de este Ateneo como promotor del conocimiento, también describe capítulos sobre el liberalismo y el Ateneo, a partir de un contexto histórico del liberalismo y la democracia en la crisis española del siglo XIX y en el último capítulo menciona al Ateneo y su proyección histórica, este texto fue escrito por Rafael Taibo en el año 2001 al cumplirse el centenario de la fundación del Ateneo de Madrid.

Otro material importante y reflexivo es el titulado “El Papel del Ateneo en la Cultura y la sociabilidad literaria de 1931 a 1939”, donde hace referencia a acontecimientos a la Guerra Civil Española y el surgimiento de los Ateneos en España como centro de difusión y lugar destacado en esos años, como espacio de difusión cultural con las clases populares y de expresión de la cultura obrera.

Por otro lado ya en nuestro continente el Ateneo en México desde los años 1906 a 1914 y los orígenes de la cultura, es un material publicado Alfonso García Morales, que presenta un capítulo en su libro sobre el Ateneo y la revolución mexicana, donde en el tercer capítulo luego de hacer una introducción sobre las humanidades, la filosofía y la sociedad, menciona el nacimiento del Ateneo de la juventud y el aporte del Ateneo sobre las conferencias organizadas, los ateneístas en el estallido de la revolución mexicana y este en defensa de la universidad nacional y popular y las actividades realizadas en esos años, haciendo una recopilación de la vida intelectual del país azteca a inicio del siglo XX.

Ya en Sudamérica en la Revista de Historia Intelectual Primas, se presenta un artículo tipo Dossier sobre las sociabilidades culturales en Buenos Aires entre 1860 y 1930 sobre círculos, sociedades, ateneos y cafés, donde esta revista de acceso a

todo público presenta investigaciones de producción académica, donde centros culturales y lugares de encuentros culturales cobran vida a lo largo del siglo XIX en Europa y que llegan a nuestro continente, imponiéndose en países como Argentina. Otro material muy parecido es el presentado por Alicia Tissera quien a través de la Universidad Nacional de Salta (Argentina), presenta un material sobre los Ateneos del INIL (Instituto de Investigación en Lenguas) del año 2017.

También en Chile en el año 2012 en la Revista Anales de la Literatura Chilena se menciona un artículo titulado La Conversación literaria, una capítulo de la historia de la lectura en Chile, salones, tertulias y Ateneos en Chile en los siglos XIX y XX, donde este artículo de revisa trata

Críticamente parte de la bibliografía sobre salones, tertulias intelectuales, sociedades literarias y otras asociaciones culturales, y la contrasta con testimonios de algunos memorialistas. Propone que las distintas formas de la conversación literaria son una fuente de primera importancia para la historia de la lectura en Chile, en aspectos como las prácticas y contenidos de lectura, y para la caracterización de una época en que la palabra escrita y hablada tenía una gravitación decisiva en la cultura y la sociedad chilenas. Palabras clave: Salones literarios, tertulias literarias, sociabilidad, lecturas, historia de la lectura (Oses, D., 2012, p. 1)

Existen un sinnúmero de publicaciones sobre los Ateneos, principalmente en España y en países de América, todos ellos coinciden en un denominador común, el Ateneo como lugar de encuentro del arte, de la reflexión, de la cultura, del aporte a la sociedad de áreas como la educación, la lengua, la filosofía y el arte, centros que aglomeraron principalmente en el siglo XIX a grandes personalidades de cada región, que guardan su saber en pos de la cultura del pueblo, ajeno a ideologías políticas, cada Ateneo se sustentó, aportó y lo sigue haciendo en cada país a impulsar las humanidades y el espacio de la expresión de la cultura.

1.3 PREGUNTAS

En función a todo lo anterior para el desarrollo de esta investigación se plantea las siguientes interrogantes.

1.3.1 Pregunta Principal

¿Cuál es el legado el Ateneo Paraguayo en la historia del arte nacional desde las décadas del 20 al 50?

1.3.2 Preguntas Específicas

- A. ¿Cómo surgen las actividades artísticas?
- B. ¿Cuáles fueron las actividades culturales del Ateneo Paraguayo sobre las artes visuales en nuestro país que hayan quedado registradas en las actas en las décadas del 20 al 80 en Asunción?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Rescatar el legado del Ateneo Paraguayo en la historia del arte nacional desde las décadas del 20 al 50.

1.4.2 Objetivos Específicos

- C. Describir el surgimiento de las actividades artísticas
- D. Recuperar el contenido del archivo registrado que dejaron las actividades culturales de las artes visuales del Ateneo Paraguayo en nuestro país que quedaron registradas en las década del 20 al 50.

1.5 HIPÓTESIS (NO CORRESPONDE)

1.5 JUSTIFICACIÓN

Presentándose la situación de que en la actualidad se cuenta con escaso material sobre la historia del arte de nuestro país, y la necesidad de reactivar registros de archivos importantes en que se delatan acontecimientos que deben quedar escritos como aporte al área educativa y cultural, se ha decidido tomar el registro de los archivos existentes en el Ateneo Paraguayo sobre la exposiciones y actividades de artes visuales.

Se busca con esta investigación darle el reconocimiento que de alguna manera quedó olvidado en el tiempo, a lo que desarrollo el Ateneo Paraguayo y su contribución a la cultura a través de las primeras exposiciones de arte que tuvo nuestro país, con artistas importantes como Jaime Bestard, Edith Jiménez, Modesto Delgado Rodas, Olga Blinder entre otros.

Esto se podrá dar gracias a la revaloración del archivo del Ateneo Paraguayo, que fue de alguna manera una marca precedente en nuestra historia del arte y la gestión cultural, específicamente en los inicios de las primeras décadas del 1900 en Asunción, por lo que con este trabajo se desea aportar un registro académico sobre lo que representó este centro cultural.

En la actualidad este lugar de difusión del arte sigue teniendo las mismas metas como lo fue en sus inicios, proporcionar un cúmulo de experiencias artísticas, mediante el desarrollo de habilidades, el pensamiento imaginativo, el cultivo de los sentidos, la motivación afectiva y el perfeccionamiento de los criterios valorativos, donde esta asociación sin fines de lucro guarda en pro de la preservación del patrimonio histórico documentos y archivos sumamente importantes para nuestra historia, único como pionero de la cultura nacional; desde el año de su fundación en

1883 constituye la reserva cultural más importante del Paraguay, ya que fue la más antigua y prestigiosa escuela de arte, en que hasta la actualidad auspicia cursos libres y académicos para niños y jóvenes, con programas de equiparación a nivel universitario en el exterior, con un renombrado plantel de docentes, por lo que se ha decidido tomar como tema de investigación este lugar tan valioso y el registro de sus documentos que guardan una rica historia para dejarlas escritas en la historia de nuestro país, como aporte de un estudio no realizado en el país a través de esta recopilación documental.

Esta investigación se realiza a raíz de una necesidad; al no haber recopilación este trabajo va a aportar a la historia del arte, el cual se enfoca en reactivar el archivo del Ateneo Paraguayo, para así a través del mismo dejar un registro sobre las primeras actividades de arte en el país, de la cual existen casi nada o son muy escasos los registros, y poder dejar esta investigación como un aporte para el presente y futuro de nuestra historia sobre el arte paraguayo, el cual es el objetivo de este trabajo de tipo documental.

Este estudio de caso sobre las actividades del Ateneo Paraguayo es con el fin de llenar el hueco existente con nuestra historia del arte, que cuenta con muy escasos datos de cuando inician las artes visuales en el país, donde este centro cultural lanzo a los artistas de ese momento implementando el mercado del arte nacional, con las actividades en una institución a cargo de importantes personalidades intelectuales de la sociedad de aquella época.

1.8 ALCANCE Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación pretende demostrar la historia de esta institución sin fines de lucro, que brinda servicios desde sus inicios en el cultivo de las artes, las ciencias y las letras, que hace varias décadas está abocado al propósito permanente de jerarquización de la profesión artística, la búsqueda en el constante crecimiento de talentos artísticos en el país, por lo tanto dar a conocer su historia dentro de las

artes visuales es el objetivo del trabajo, el cual queda pequeño dentro de todo lo que tiene el Ateneo para contar, tanto en las diferentes disciplinas que promulgo y promueve, como en lo que surgieron dentro de sus salas, con personalidades artísticas que se iniciaron y hoy son representantes de nuestra historia.

Las limitaciones de la investigación son los archivos de acceso de las actas y publicaciones sobre el Ateneo que solo tienen acceso los investigadores, los mismos no nos brindan todas los datos que buscamos responder, ya que los recortes periodísticos no están registrados con fechas, lo cual se hace difícil el análisis de las primeras actividades de artes visuales, que pudimos analizar mediante el libro de actas digitalizado por los directivos del Ateneo.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del concepto central del estudio

En este capítulo se desarrollan las definiciones que son utilizadas en el trabajo, que serán el constructo de la investigación y en torno al cual gira esta tesis, donde la revisión de la literatura pertinente al tema permitió acrecentar el marco teórico, teniendo en cuenta los aspectos que se desarrollan a continuación, donde este compendio escrito en base a artículos, libros y otros documentos describe el resultado de la búsqueda literaria sobre los datos relacionados al tema, adoptando una perspectiva teórica basados en esta revisión otorgando un marco de referencia a través de fuentes primarias.

Los conceptos se basan según la puesta en valor de las actividades desarrolladas desde la década del 1900 en Asunción a través de la reactivación del archivo del Ateneo Paraguayo.

2.1.5 Concepto de archivo, galería, centro cultural, acervo, actividades artísticas

En este capítulo trataremos sobre los conceptos utilizados en la investigación, como la palabra “archivo” que deriva de su origen latino “*archium*” donde la misma tiene raíces mucho más lejanas, el concepto inicial de esta palabra parte del griego “*arkheion*” la cual relaciona a esta con los arcontes de ese momento y época, quienes eran los únicos responsables de guardar estas informaciones oficiales y con el poder de interpretación.

Así se comienza a distinguir como el archivo es algo minimizado con demasiada facilidad y frecuencia bajo el concepto de una experiencia para la memoria o un simple recuerdo, como esa cosa material que simplemente te devuelve

al origen de algo que alguna vez ocurrió. Con esto Derrida plantea dos principios ante la naturaleza del archivo, la misma es según el valor histórico, físico, y científico como un elemento ontológico que está asociado a una compulsión humana de repetición ante la acción de recolectar constantemente memorias vivas o espontáneas. “Y por otro lado el principio del mandato donde se ejerce la ley y autoridad, donde hay un orden dado para una sociedad y la misma se sustenta bajo la interpretación acertada o no del arconte ya que al archivo se lo considera también como una extensión del saber, la cual si accedes bajo tu derecho se constituye como un privilegio.” (Guash, A. 2010, p. 166)

De esta forma se comienza a profundizar el concepto de archivo dejando de lado la mera definición donde se la engloba en el plano “memorándum”, o así como el simple conjunto de documentos protegidos bajo un sistema sin fisuras ni elementos distorsionadores a cargo de un cierto tipo de persona. Así debemos comenzar a proporcionar un significado a la palabra archivo en lo que respecta a nuestra investigación; ¿cuál es el concepto que se posee de la misma? y ¿cuál de estos principios que plantea Derrida se aplican al valor del archivo del Ateneo Paraguayo?.

Irónicamente en este caso, el concepto no es fácil de archivar así como lo menciona Derrida, “Si bien él desde el punto de vista de la firma freudiana agrega el valor de la historiografía al concepto de archivo, lo separa, y deja por una lado el elemento historia y por otro lado maneja un concepto general” (Derrida, J., 1997, p. 10)

Los años entre 1960 y 1989 fue donde tuvo su lugar fuertemente el arte conceptual, se presentó este arranque de información en el arte donde el archivo fue clave como recurso a la hora de ser parte de lo formal y la estructura de estos procesos históricos que estaban ocurriendo. Así este se convierte en algo más que ser el inicio u origen de los relatos tradicionales que guardan esta información, se le tiene al archivo como una estructura no centrada que contiene una gran cantidad de datos

capaces de generar significados sin dejar de lado las contradicciones o trivialidades.

Es por eso que el archivo no es considerado como un simple grupo de reglas o normas abstractas o un arsenal de información, más bien como se mencionó anteriormente éste se relaciona directamente en base a sus propios significados y a los discursos que se quieran dar o formular.

Esto también se ve apoyado por el concepto de Foucault (prestigioso pensador francés) ya que sobre el archivo él no lo consideraba como un conjunto de documentos, registro de datos etc. que una sociedad guarda a modo de recuerdo o huella sobre su historia, sino que esta marca la ley de lo que se puede decir, de una autoridad ante las cosas dichas o una cierta responsabilidad en todo caso ya que así el archivo rige los momentos, de alguna manera dentro de toda la autonomía que brinda Foucault en este caso tiene relación con esa definición que plantea Derrida. Si bien es necesario que uno para acceder a dicho archivo y ser comprendido, se plantea que si el archivo no mantiene cierta información de la cual se quiere hablar no es verdad y hay una norma para ciertas cosas dichas.

De esta forma mencionando la autonomía del archivo Anna María Guash presenta un paralelismo metafórico dentro de la concepción que ella realiza sobre la “arqueología del saber” (Guash, A, 2010, p. 48) donde bajo la percepción se refiere claramente al archivo y archivística explayando lo siguiente:

No es una disciplina interpretativa. No trata los documentos como signos de otra cosa, sino que los describe como prácticas; no intenta interpretar lo “ya dicho” ni descubrir lo “no dicho”, sino más interroga lo ya dicho a nivel de su existencia. Más que una escritura del pasado, la arqueología es una reescritura de la historia. El trabajo del arqueólogo, del archivista o del “nuevo historiador” no consiste, pues, en la construcción de una historia en función de la idea de progreso, sino en reconstruir episodios del pasado como si fueran del presente. (Guash, A., 2010, p. 48)

Esta es la forma en la que el concepto de archivo se maneja y se trabaja, de la misma forma que este trabajo, con una interpretación de los documentos, con un relevamiento de los mismos, se lo organiza desde un interior ya sea configurando, separando lo importante de lo superficial, señalando diferencias, describiendo los elementos para elaborar un gran discurso final dando paso a la función analítica y descriptiva. Es muy difícil lograr obrar en el archivo en su totalidad, al igual que su concepto ya que opera desde un punto local.

Así consta el archivo de múltiples aristas ya que carece de límites, se puede dar por fragmentos, niveles, regiones, temas, una de las primeras características es que el archivo no busca unificar lo que ya se dijo en cierta época, sino como decía, un análisis metódico que lleve a la elaboración de discursos dentro de sus varias realidades.

Derrida crea la palabra “archivología” hacemos uso de ella ya que engloba en su contexto al archivo como el valor de una ciencia no correspondida. Indudablemente este concepto de archivo siempre se logró conectar con el pasado, señalar y confirmar recuerdos, memorias y experiencias con tal fidelidad hasta en algunos casos como tradición. Lo que nos plantea como problemática y punto de partida a este trabajo es que si realmente (sin menospreciar el pasado) el valor del archivo no debería ser el portavoz de un porvenir. De igual manera menciona que si bien aún no hay una claridad ante el concepto de este, menciona que no es por una falta teórica, sino más bien un peso en los otros ámbitos circunscritos como la bibliografía, arqueología, historiografía etc.

De cualquier forma Derrida sin asegurar pero se toma la molestia de aclarar y repetir una vez más en su texto sobre la seguridad que él plantea ante esta cuestión de lo que se viene, como respuesta conceptual al archivo ya que ratifica que no le concierne al pasado ya que este como archivo representa una responsabilidad y promesa para el mañana, deduciblemente casi como un de los errores se aprenden

dentro de nuestro coloquial imaginario; pero no literal sino como una constancia de hechos, memorias y acciones que delimitan un resultado, el que se quiera o no marca un punto decisivo a la hora de tomar futuras o nuevas decisiones. Lo lleva al punto de mencionar que si realmente queremos conocer un archivo y saber qué es lo que quiso decir no tendremos opción ante la espera del tiempo por venir y así compara a la misma con una experiencia de promesa, cuestión que podemos ver en la historia, las ciencias, la religión etc.

Sin embargo Derrida no es el único que plantea al archivo desde este ángulo, Anna María Guash también menciona las implicancias del análisis del archivo, ya que es próximo a nosotros pero lejano en cuanto a nuestra existencia actual; es un límite en el tiempo como mencionaba anteriormente relacionando este punto con la teoría de Derrida pues este nos representa y a la vez nos separa en cuanto a el presente.

Se parte del concepto que tenemos sobre centros culturales como un espacio para la exhibición, promoción y venta del arte, por lo general de las artes visuales, principalmente entre ellas la pintura y la escultura.

Por otro lado definimos el concepto de galería que inicialmente el título de galería provenía del idioma italiano, en nombre a la “Galleria degli Uffizi” que fue construida en Florencia por Vasari en 1560 como lugar de alojamiento de la colección de arte de la familia Médici. En Londres tuvieron el nombre de “National Gallery” en 1824 mientras que en New York la misma se abrió recién en 1937; Concepto de Galería de arte, Wikipedia (18 de abril de 2021).

Con respecto a las funciones de las galerías y centros culturales, la venta y difusión es una de ellas, esto consiste en que a la hora de las exposiciones sean por lo general de un tiempo determinado teniendo así la metodología de trabajo de montar y desmontar las obras de los artistas exponentes y que van en un constante renuevo,

a esto se le llama como oficio y técnica galerismo.

Diferenciando brevemente las maneras de presentar las exposiciones, se encuentran las muestras individuales y colectivas, en la primera se le presenta a un solo artista con una sola temática mientras que las exposiciones colectivas abarcan un mayor círculo de artistas y pueden ser llevadas a cabo con una temática en común para todos o cada artista es libre de crear su presentación, estas son las variables que ya son decididas personalmente por el gusto de cada galerista, en esta investigación se mencionan las primeras exposiciones de arte que se realizaron en el país.

Así como las temáticas (en ciertos casos) son una decisión en conjunto también se procede a que cada artista llega a su propio acuerdo personal con él o la galerista, según su nivel de trayectoria y prestigio, la cuestión sobre las transacciones comerciales en las artes comenzaron en la Baja Edad Media como un oficio muy lucrativo, estos variaban según la preferencia de cada pedido en los tamaños o materiales, fue este el mejor momento para la técnica del óleo sobre lienzo. Pero lo que conocemos hoy en día como ese prestigio del artista recién se puede ver a partir del Renacimiento Italiano, donde los mismos artistas eran considerados humanistas así como los poetas y filósofos, codeándose a la par con los príncipes y papas.

Lo que hoy en día ya conocemos como un mercado de arte, es un concepto económico, pero no deja de ser artístico ya que necesita de agentes e instituciones que puedan dedicarse a esta plataforma comercial del arte, que como mercado, se fijan los precios a un producto, en este caso productos artísticos, o como mejor se lo conoce, obras de arte. Estos agentes por lo general son los propios galeristas pero no todos se dedican a ser marchantes también, los marchantes son quienes exponen a los artistas al público adquisitivo tanto privado como coleccionistas, aficionados etc., como ante el público institucional ya dentro de lo que serían los museos, etc.

Además de un paralelismo entre la teoría filosófica de Jacques Derrida (filósofo francés de origen argelino, conocido popularmente por desarrollar un

análisis semiótico conocido como deconstrucción) partiendo de su texto “Mal de Archivo”, con la cual se puede ver con un nuevo enfoque al mismo contenido del archivo; también como base a la autora Anna María Guasch (especialidad de Historia del Arte) con su texto “Arte y Archivo 1920 - 2010” se sustenta teóricamente esta investigación, siempre con el sumun total del archivo compuesto del Ateneo Paraguayo, utilizando así materiales como entrevistas, revisión de archivos, recopilaciones, fotografías, revistas y catálogos.

Con respecto al origen de la palabra acervo su significado hace referencia a un conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia, según el diccionario de la Real Academia Española, el término acervo es de origen latín *acervus* que significa acumulación de cosas. En cuanto al acervo cultural de una población, se refiere a todas las manifestaciones culturales y artísticas formadas por las tradiciones, costumbres y hábitos que se van transmitiendo de generación en generación; y el acervo documentario son todos libros o documentos que pertenecen a un tema en específico, una evidencia que identifica y distingue a la cultura, comprendiendo los bienes culturales que la sociedad hace suyo y continúan vigentes, el patrimonio cultural es por tanto, todos los bienes culturales que tienen relación con el proceso de creación de la cultura a lo largo de la historia, que caracteriza cada etapa histórica.

De esta manera se comienza abarcar esta investigación registrando las actividades con los artistas exponentes en el Ateneo, así también sitios web sobre conceptos de galerías de arte y centros culturales; artículos, facilitados por el archivo de los propios directivos del Ateneo, entrevistas con los directivos y datos bibliográficos sobre el arte paraguayo.

Sobre este tema en particular más allá de estos datos anteriormente mencionados, no se posee registro alguno, tampoco teóricos paraguayos, ni críticos que hayan realizado una reflexión profunda sobre el Ateneo Paraguayo como

promotor del arte.

Las actividades artísticas son el acervo que dejó el Ateneo en la historia del arte nacional, estas se refieren a las actividades que realiza el ser humano con la finalidad de comunicarse por medio de la estética, dejando de lado los criterios de expresión mínima que tienen otras formas de comunicación como el lenguaje, a través de la arquitectura, el teatro, la narrativa, o el arte.

2.1.6 Contexto histórico del arte mundial

Para poder hacer un paralelismo a través de una línea de tiempo, se desarrolla en este capítulo los movimientos artísticos universales más importantes, cuando se funda el Ateneo Paraguayo en 1883, en Europa entre finales del siglo XVIII y principios del XIX se sentaron las bases de la sociedad contemporánea, impulso iniciado con la Revolución francesa y la revolución industrial, en el terreno del arte, se da inicio a una dinámica evolutiva de estilos que se suceden cronológicamente, que culminará en el siglo XX con una atomización de estilos y corrientes que conviven y se contraponen, se influyen y se enfrentan en la historia del arte universal, así aparece el Realismo en el 1900, movimiento que intenta plasmar objetivamente la realidad, cuyo objetivo era conseguir representar el mundo del momento de una manera verídica, objetiva e imparcial, sus representantes más importantes fueron artistas como Degas, Daumier, Courbet, Rousseau, Millet y Corot.

Posteriormente a inicios del 1900 aparece el Impresionismo en Francia, movimiento artístico que se centra en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos y no en la representación exacta de sus formas, ya que la luz tiende a difuminar los contornos y esta fue su mayor característica, sus representantes fueron los artistas Manet, Degas, Monet, Renoir, Morisot, Pissarro y Sisley, que quedaron en la historia del arte universal, cabe destacar que en este momento histórico en Asunción se abren las muestras de los primeros Salones de Primavera, inspiradas en las exposiciones parisinas, en el cual no hay registros de los artistas que participaron.

Entre los años 1904 al 1908 se da inicio al Fauvismo un movimiento francés, donde el crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas estridentes y agresivas de las obras expuestas les atribuyó el término *fauves*, que en español significa fieras, sus representantes fueron los artistas Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck y en 1906 se unieron también George Braque y Raoul Dufy, este movimiento transformo la concepción del mundo pictórico con la desaparición del volumen y la perspectiva, la pureza del color, la violencia de los trazos y la libertad de expresión, el fundamento de este movimiento era la liberación del color respecto al dibujo exaltando los contrastes cromáticos, haciendo un paralelismo con nuestro país el arte clásico era lo conocido en esa época.

Años más tarde se da el inicio del arte moderno con el Cubismo, que fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914 nacido en Francia, a partir del cubismo el concepto de arte y de belleza cambia radicalmente, pues da pie al resto de las vanguardias europeas. No se trata de un ismo más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional, sus planteamientos son totalmente inéditos en el arte, se crea un nuevo lenguaje pictórico y estético que implica una nueva relación entre el espectador y la obra de arte. Picasso está en el origen de la creación del cubismo y es su representante pictórico más destacado junto a Georges Braque y Juan Gris. La nueva estética se desliga completamente de la interpretación o la semejanza con la naturaleza, como medio de expresión de ideas. Esta desvinculación de la naturaleza se consigue a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas de forma geométrica. Esta descomposición no es casual, sino que está muy estudiada y calculada, para permitir la recomposición mental de la figura, recordando que este tipo de lenguaje llega a nuestro país recién en la década del 50.

En 1916 en Suiza surge otro movimiento artístico como el Dadaísmo y se desarrolló aproximadamente hasta 1922, surgió del desencanto al vivir en el periodo de Guerra Mundial en actitud de rebelión hacia el desinterés social, se caracterizaba por renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales lo cual conlleva a una rebeldía, además por gestos y manifestaciones provocadoras en las que los

artistas pretendían destruir todas las convenciones con respecto al arte, sus formas expresivas fueron el gesto, el escándalo, la provocación, con representantes como Duchamp creador del *ready made* y Picabia europeos, junto con el estadounidense Man Ray.

El Surrealismo fue otro movimiento artístico importante de la segunda década del siglo XX, este movimiento que abarcó el campo de las artes plásticas y la literatura, surgió en 1924 con la publicación del Manifiesto Surrealista redactado por el poeta André Breton, el cual expresó los principios de la nueva estética, a la que definió como “automatismo psíquico puro” a través del cual el artista exterioriza el producto del subconciente, en forma oral, escrita o por cualquier otro medio, entre los plásticos sobresalieron Salvador Dalí, René Magritte, Max Ernst, Man Ray, Jean Arp, Joan Miró y André Masson.

El Expresionismo surgió en los años 1940 en EEUU, se considera el primer movimiento genuinamente estadounidense dentro del arte abstracto, se produce un gran cambio y una revolución en el arte moderno, el artista ya no se preocupa en querer presentar en la estructura del cuadro como Juan Gris quien mostraba la pasión, la angustia del ser humano, el dramatismo del pintor, el expresionismo abstracto se basa en colores con manchas que expresan un sentimiento, con materiales como vidrio, arena, yeso, goteado llegando a la abstracción total, este tipo de cuadros, con violentos trazos de color en grandes formatos, presenta como rasgos distintivos la angustia y el conflicto, se considera que refleja la sociedad en la que surgieron estas obras con la Segunda Guerra Mundial entre 1939 y 1945, sus representantes fueron Willen de Kooning, Gorky, Mark Rothko, Jackson Pollock.

El Pop art o Arte popular fue un movimiento artístico surgido a mediados de los años 1950 en el Reino Unido y finales de los años 1950 en los Estados Unidos, el arte pop desafió la tradición afirmando que el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, el arte pop fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el uso de temas y técnicas basados en dibujos provenientes de la cultura popular, tales como en anuncios

publicitarios, libros de comics y objetos culturales mundanos, el arte pop, como la música pop, buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura existente en el arte, la necesidad de acercarse a los elementos de la vida cotidiana, a los productos de la sociedad de consumo y a los personajes y marcas glorificados por la publicidad fue el objetivo de los artistas pop, se destacaron los artistas estadounidenses Andy Warhol, Jasper Johns, Roy Lichtenstein y Robert Rauscheberg.

Con esta línea de tiempo del desarrollo de los movimientos artísticos más importantes en la historia, se visualiza un abanico de distintos lenguajes que surgieron la mayoría en Europa, mientras que en nuestro país con el surgimiento del Ateneo se abría paso a lenguajes muchas veces lejos de lo que sucedía en Europa, donde lo moderno tomaba impulso.

2.2 Marco teórico institucional

Al referirnos a la palabra Ateneo, esto nos remonta a Grecia, al lugar de origen de una de las culturas más importantes de la historia, en aquel tiempo el nombre que recibían los templos estaban dedicadas a la diosa griega Palas Atenea, protectora de la razón, de la inteligencia, las artes y los ejercicios físicos, Ateneo proviene del latín Athenaeum, similar significado tienen las palabras griegas gymnasium y akademia.

La palabra Ateneo nos lleva a la antigua Grecia y el compromiso de un grupo de personas de contribuir a la cultura, “ser ateneísta por lo tanto es tener un compromiso con la vida y la patria, hacer cultura, aportar al pueblo, a la sociedad, un concepto de vida, la libre expresión, la libertad” según las palabras del Dr. Pedro Gamarra Doldán en el prólogo del libro *Hacia un historia del Ateneo Paraguayo*, del Director actual Manuel Martínez Domínguez (2021).

En países como España, Francia las cunas de los inicios de los Ateneos tienen que ver con el liberalismo, que lo dan origen como un centro científico y literario tanto en Europa como en América, con un pensamiento de libertad, de una sociedad culta, de naciones que resurgían poderosamente en lo político como en lo económico, donde en Europa la cultura francesa e inglesa como cuna del arte influían para la conformación de una élite artística, literaria, científica que luego llegarían a América gracias a los inmigrantes europeos, como los españoles o italianos radicados en América, con los centros italianos y españoles, que dieron nacimiento a los Ateneos en Hispanoamérica, que desempeñaron una muy importante influencia en el desarrollo de la cultura en la sociedad, que positivamente llega también a nuestro país.

En Madrid el regionalismo español permite luego que varios Ateneos surjan en España, algo similar ocurrió en nuestro país ya que varios Ateneos aparecieron luego en ciudades como Villarrica, Concepción, Encarnación, Pilar, Ciudad del Este, que fueron ramas del Ateneo Paraguayo, influencia que llega al Paraguay mediante el Ateneo de la capital española, donde en 1840 en la casa de José Segundo Decoud se funda esta entidad mediante la llegada de Ramón Zubizarreta Zuloeta un español que sugiere este nombre para la entidad (datos extraídos de la entrevista al Director actual).

Cinco años antes el Ateneo en Madrid surge en 1835 como un centro de intelectuales en Europa, una asociación que se declaraba de utilidad para la sociedad, un ente civil, que difundía las ciencias, las letras y el arte para favorecer su desarrollo no solo para sus asociados sino para la sociedad en general, en los estatutos de 1836 los periódicos y libros de la época la consideraban como una academia, un instituto de enseñanza o un círculo literario”, según las referencias compiladas por el autor Manuel Martínez Domínguez (2014, p.10), donde este Ateneo madrileño daba clases gratuitas a todo público luego de conseguir un lugar propio en el año 1881 se instala en su lugar actual, donde la primera reunión de sus fundadores fue el 26 de noviembre de 1835, con varias secciones o departamentos como literatura, ciencia, teatro, historia, etc. (Domínguez, M., 2014, p. 11)

La historia general y conjunta de los Ateneos de España, Portugal y América se conocen mediante las investigaciones publicadas, algunas muy valiosas, ya que gracias a ellas conocemos aspectos de la historia de España y no solamente de un Ateneo, se circunscriben, en la casi totalidad de los casos a la ciudad o provincia en que nacieron, crecieron, murieron o siguen viviendo estos espacios. La excepción es el Ateneo de Madrid, por su especial significación y relevancia, y también en parte considerable el de Barcelona, primero el Ateneo de Catalán y pocos años después el Ateneo Barcelonés. En el de Madrid se dieron lecciones sobre historia, arte, literatura, ciencias, y se orientó más de un cambio de rumbo en la política nacional. El de Barcelona marco, en más de una ocasión, del nacionalismo catalán y de la exposición y afianzamiento de la personalidad del pueblo catalán.

Para escribir esa historia de los Ateneos españoles e iberoamericanos, hay que comenzar por saber lo poco o mucho que ya se ha publicado, la acumulación de archivos bibliográficos es el primer paso, de los lugares y bibliotecas digitales consultados, los más importantes en esta tarea investigadora fueron el Ateneo de Madrid, la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Municipal de Madrid y la Biblioteca Hispánica, donde se ha podido encontrar el mayor número de datos, tanto para las publicaciones periódicas como para los libros, el objetivo de reunir esa bibliografía dispersa, para tener una visión conjunta de los Ateneos que fueron y son centros y cuna del arte y poner en la historia ateneística.

En 1996 en España algunos Ateneos tuvieron cierres temporales y desapariciones, unos 300 Ateneos de los cuales casi la mitad eran catalanes, en 1994 se creó la Asociación de Ateneos de España, a la que se adhirieron en ese momento una treintena, de los que están situados en capitales de provincias, ciudades o localidades importantes, donde en la actualidad apenas son pocos los que realmente tienen actividad cultural y ateneística, como los de Madrid, Sevilla, Valladolid, Valencia y Gijón, los demás conservan el nombre, viven de las cuotas de sus socios,

como el de Madrid, que desde hace muchos años, recibe ayuda del Ministerio de Cultura.

Los Ateneos españoles, americanos, portugueses y de Manila hacen historia de un período o de toda la vida de estas entidades, los Ateneos españoles desde 1820 nacieron en Madrid, que guardan libros y folletos sobre las más diversas materias, desde ciclo de conferencias, de la historia local o regional a tratados de numismática o problemas sociales, donde se demuestra en parte, lo que los Ateneos significaron, especialmente en el siglo pasado y comienzos del actual, en el fomento y extensión de la cultura.

Las ciudades en las que hubo o hay Ateneos en España son Albacete, Almería, Oviedo, La Felguera, Ateneo Libre de Cataluña (Barcelona), Ateneu Empordanés de Barcelona, Arenys de Mar, Ateneu Casteilareng (Castellar del Valles-Barcelona), Ateneo Obrero de Gracia, Ateneo Sabadellés, Ateneo de Sans, Ateneu de Sitges, Ateneo Villasanés (Villasar de Mar-Barcelona), Guadalajara, Huelva, Pontevedra, Los Palacios (Sevilla), Carlet (Valencia), Manises (Valencia), como vemos este país es uno de los lugares con mayor cantidad de Ateneos.

En cuanto a los Ateneos en América, existieron varios otros aún continúan realizando su labor cultural, Venezuela es un país modelo en vida ateneística, pues su actividad cultural se realiza por medio de sus 58 Ateneos, con un elevado número de instituciones culturales.

Por otro lado en México en 1910 integrantes del Ateneo de la Juventud, grupo conformado por escritores, artistas e intelectuales, representaron un cambio significativo en la cultura mexicana, impartieron una serie de conferencias con temas hispanoamericanos, meses después, dicha agrupación cambió su nombre por el de Ateneo de México. Al pasar de los años, sus integrantes, el filósofo Antonio Caso, el

literato y humanista Pedro Henríquez Ureña, el también humanista Alfonso Reyes y el filósofo y político José Vasconcelos fueron denominados los cuatro grandes del Ateneo de México. Nacidos todos ellos entre 1875 y 1890, en los años que van de 1920 a 1935, los miembros del Ateneo azteca vivieron su etapa de madurez, influenciados por José Rodó, por lo que la cuestión hispanoamericana no quedó como una ocurrencia juvenil al contrario, desarrollaron una serie de investigaciones e ideas sobre ésta.

Entre las décadas de 1910 a 1930 encontramos en Hispanoamérica dos colectividades que fueron fundamentales para la configuración del campo de los estudios literarios: el Ateneo de la Juventud en México y la revista *Amauta* en Perú. En estos dos conglomerados intelectuales se propusieron y desarrollaron debates que más adelante fueron retomados, estableciendo así los discursos especializados en artes y letras que dieron paso al debate estético cultural hispanoamericano.

En ellos encontramos a tres figuras intelectuales de gran relevancia para el pensamiento hispanoamericano contemporáneo como Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y José Carlos Mariátegui, quienes conforman hoy en día la tradición de la crítica, la historiografía y la teoría literarias hispanoamericanas.

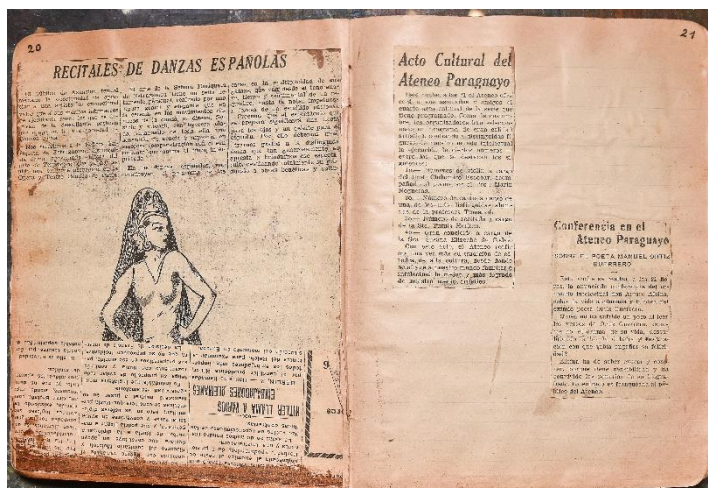
De esta manera cobra sentido lo que apunta Pierre Bourdieu cuando se refiere al comportamiento de cualquier campo de producción cultural, que al estar formado por grupos que incluyen y excluyen, de acuerdo con sus intereses, estos entran en un juego de permanente lucha por definir su credo y realizar actos de progresiva innovación y apertura. “En un campo que ha alcanzado un elevado nivel de autonomía y de conciencia de sí mismo, los propios mecanismos de la competencia autorizan y fomentan la producción ordinaria de actos extraordinarios, basados en el rechazo de las satisfacciones temporales, de las gratificaciones mundanas y de los objetivos de acción corriente”. (Bourdieu, 1995, p. 109)

El Ateneo de la juventud en América concentró a los jóvenes que decidieron tomar otros rumbos bajo el firme propósito de modernizar intelectualmente a países como México, tomando como principales ejes las actividades culturales de formación especializada en filosofía, artes y letras, sus actividades y proyectos trascendieron el pequeño lapso de sus labores señaladas entre 1906 y 1914.

El Ateneo de la Juventud de México agrupó a algunos jóvenes que se encontraban en la capital y que compartían las inquietudes concernientes a los problemas de la educación y la reflexión filosófica cultural. El Ateneo fue para muchos de estos jóvenes, el momento de formación y diálogo crítico y que les permitió hacer de los estudios literarios una práctica discursiva autónoma y legítima dentro de las manifestaciones del pensamiento hispanoamericano.

El Ateneo de la Juventud ha colaborado en la solidificación y apertura de los estudios literarios en Hispanoamérica, como discursos que tomaron para sí la labor de trazar modos de acercamiento a las problemáticas socio culturales, mediante la consolidación de líneas de pensamiento., estos centros dio a los estudios literarios hispanoamericanos, la búsqueda de institucionalización, el deseo de ampliar el espectro del lectura y adoptar la interpretación crítica como método para cuestionar desde el arte a la realidad circundante.

2.2.1 Historia del Ateneo paraguayo



Sobre los inicios de las actividades culturales en nuestro país no hay mucho registro, escritos y datos bibliográficos sobre lo ocurrido en el ámbito cultural, desde la Independencia de la

nación en 1811 el país no presentaba actividades relacionadas con la cultura, lo cultural en ese tiempo eran las manifestaciones tradicionales del Paraguay, ya con el Gobierno que dejó el Dr. Francia (más conocido como el supremo o el dictador, creo la primera biblioteca pública del país en 1836 con cinco mil volúmenes de documentaciones heredados por el estado, además poco se conoce que fue Licenciado y maestro de artes por la Universidad de Córdoba, Argentina, dato extraído de la tesis de Carlos Vera presentado en el año 2012) prospero económicamente, luego el de Carlos Antonio López, primer presidente constitucional que gobernó 22 años posibilitó un ámbito cultural en el país, produciendo la aparición de la prensa escrita desde 1843, estas dejaron registrados acontecimientos realizados en aquella época. (Vera, C., 2012)

Con este contexto el Ateneo Paraguayo fue fundado en el año 1883 y fue la más antigua y prestigiosa escuela de arte del país, en esta institución no solo expusieron sus obras los primeros artistas plásticos, sino que se formaron los primeros exponentes del teatro, la danza, y la música paraguaya, además de ser el impulsor de otros cursos como esgrima, lengua extranjera, literatura, etc.

Esta exploración hemerográfica (estudio de tipo descriptivo de publicaciones periodísticas, a partir de fuentes bibliográficas) de hechos del pasado, pretende recolectar datos y quitar a luz las primeras actividades culturales que se dieron en nuestro país, referente al aspecto cultural del cual no existen muchos registros, personalidades renombradas entregaron su tiempo a escribir la historia de nuestro país, que hoy se

conocen gracias a ellos lo acontecido en el pasado, otros investigadores actuales, amantes de las letras y la búsqueda de información y descripción nos dejan ver la historia que transcurrió en siglos pasados, donde la prensa cumplió un papel fundamental para lo que hoy conocemos como nuestra historia, de la imprenta que aparece en 1853 donde entre tantas informaciones entre ellos lo concerniente al ámbito cultural quedaron registrados (Vera, C., 2012)

Gracias a los materiales de archivo del Ateneo Paraguayo, a la digitalización de sus actas y a la valiosa ayuda de su Director actual Manuel Martínez Domínguez (expresidente y actual Director General del Ateneo Paraguayo), pudimos acceder a la biblioteca de este lugar, que dio apertura a las manifestaciones artísticas de nuestro país, esta investigación de tipo documental recopiló información con el fin de analizar y aportar datos de innumerable riqueza que dio inicio en la cultura paraguaya a las artes visuales, que a más de cien años de su fundación a lo largo de varias décadas fomenta el arte en sus distintas manifestaciones.

Para remontarnos a los inicios del Ateneo debemos ir hacia el año 1883, en que se reúnen en nuestro país un grupo de jóvenes estudiantes con ganas de aportar a la cultura, un pequeño grupo de hombres influidos por las esperanzas de ayudar a la patria, trece años después de la desastrosa Guerra de la Triple Alianza que perduró de 1864 a 1870, luego de la contienda en Cerro Corá en 1870 estos jóvenes tenían un compromiso con su pueblo, con las ganas de ayudar al crecimiento de un país que se levantaba de apoco, por esos años en 1877 se creaba el Colegio Nacional y en 1889 la Universidad Nacional de Asunción con las facultades de Medicina, Derecho y Matemática, luego la Asociación de Autores Paraguayos Asociados APA, donde fueron años de reconstrucción del país, desastado pero con iniciativas de sus habitantes y de extranjeros que llegaron y ayudaron a poder hacer resurgir a la patria, todo esto contribuyó para el renacer del Paraguay a través también de la cultura, donde la libertad, la expresión y el proceso de la sociedad se envuelven con el Ateneo Paraguayo a través de personalidades intelectuales que llegan a nuestra capital, donde el Ateneo como centro tradicional de la cultura desde su fundación, formador de ilustres representantes, nace en una etapa en del siglo XIX dentro de circunstancias

difíciles para el país, tanto económica, social y políticamente, como en todo Latinoamérica, en épocas de reconstrucción y de cambios de varias naciones.

Podemos considerar que hace más de 120 años el Ateneo constituye un patrimonio de la cultura nacional, al servicio y cultivo de la preservación, la enseñanza y la difusión del arte, las ciencias y las letras, el cual nos hace preguntarnos si el Ateneo en su rol de crear este espacio con un propósito, busco siempre la jerarquización de la profesión artística y la difusión de artistas, buscando talentos, desde su fundación el 28 de julio de 1883 en el domicilio del entonces propietario Sr. Adolfo Decoud, con el acta bajo la letra de Cecilio Báez y suscribiendo los nombres de grandes personalidades de la cultura de aquella época, donde hasta hoy sigue siendo un patrimonio tangible de la cultura nacional (2021) Portal Guaraní.

Se redactaron los primeros estatutos el 22 de abril de 1885, con nuevas autoridades donde de apoco se iniciaban gestiones para la creación de la Universidad Nacional de Asunción, en que se fundan las Universidades de Medicina, Derecho y Matemáticas, en ese mismo año 1889 se disuelve esta sociedad por cuestiones políticas existentes entre los miembros directivos, ya que eran momentos difíciles para el país de post guerra y luego de 10 años el 10 de julio de 1895 se realiza la reapertura del Ateneo Paraguayo como Instituto Paraguayo en su acta de fundación.

El Ateneo fue como podemos ver un “historiador” de toda la información sobre el arte Paraguay, esto se aplica particularmente a lo que plantea Anna María Guash.

A estos materiales que forman parte del archivo podemos considerar como esos objetos cargados de ese tiempo, más específicamente del Asunción entre el 1900 al 1960 aproximadamente (años que delatan los principales acontecimientos culturales).

Además de los catálogos de las exposiciones, el Ateneo lanzaba revistas sobre letras, filosofía, arte, sociología, ciencias en la década del 50.

Podemos comparar en nuestro tiempo presente al trabajo del Ateneo con un “archivo, y difusión de información sin obedecer a narrativa maestra alguna. Sin jerarquías” como la obra de Darboven” (Guash, A., 2010, p. 100) quien no relucía una memoria personal sino traía a contexto un pasado colectivo para eventualmente en base a irregularidades la posibilidad de mutaciones históricas los mismos que nos permite estos catálogos.

El Ateneo Paraguayo es por lo tanto, una sociedad civil sin fines de lucro que brinda los servicios en pro del cultivo, la preservación, la enseñanza y la difusión de las artes en todas sus manifestaciones, constituye la reserva cultural más importante del país, donde hasta hoy en día se aboca a la jerarquización de la profesión artística, el ejercicio de la docencia y la búsqueda constante de talentos para el arte nacional.

2.1.2 Inicios

La primera etapa del Ateneo Paraguayo como muchos autores lo llaman desde su fundación en 1883 va hasta el año 1889, donde en esta década surgen entidades tan importantes como el Instituto Paraguayo como su continuador en 1895 hasta el año 1933, como también el Gimnasio Paraguayo, rama que se desprende del Instituto de 1913 a 1933 , instituciones que se funcionan para formar el Ateneo Paraguayo desde 1933 hasta nuestros días, fusión que dio lugar a una obra que sigue perdurando a través del tiempo, que vio surgir a grandes artistas cuyos legados quedan en la historia y que tienen al Ateneo como cuna, donde además se publican las primeras revistas culturales como las del Instituto, El Ateneo y el Gimnasio paraguayo, hoy son el registro de la cultura y el arte en la historia de nuestra nación, lugar de la sociedad que gustaba del arte con los famosos jueves del Ateneo, día que hasta hace pocos años se realizaban actividades recordando tan gratas y exitosas veladas.

En más de cien años de historia el Ateneo tiene un gran significado para nuestro pueblo, representando como menciona el Dr. Pedro Gamarra Doldán (abogado e historiador que está considerado como una de las figuras más relevantes de la intelectualidad paraguaya de la segunda mitad del siglo XX, fue director de la revista cultural *Época*, (1964-1969), con un total de veinticinco números lanzados a los quioscos bajo su responsabilidad. Posteriormente, ocupó otros puestos tan relevantes en el panorama cultural y artístico de su nación como el de vicepresidente del Ateneo Paraguayo (1972-1990) y el de presidente de Amigos del Arte (1992-1994) “el liberalismo, la tradición, prestigio, elitismo, vanguardia, conservadurismo, academicismo, decadencia o retroceso (2014, p. 3)

Tres siglos de historia y trece décadas del Ateneo sin duda alguna da un sinfín de información, anécdotas, datos que cuentan los inicios y el proceso del arte en nuestro país, esta investigación se centra solo en las Artes Visuales, pero este lugar de gran valor cuenta con datos de cómo fue desarrollándose además otras manifestaciones artísticas como la música, el teatro, la danza, la literatura y otras áreas que promovieron y lo siguen desarrollando.

En el texto escrito por Manuel Martínez cita una frase Juan Francisco Pérez Acosta diciendo “el movimiento genuinamente cultural se inició en el Paraguay en circunstancias realmente extraordinarias que connotaban un verdadero renacimiento”, refiriéndose al Ateneo Paraguayo en su libro *Núcleos culturales del Paraguay contemporáneo* (2014, p. 12)

Ubicado en sus inicios en las calles Independencia Nacional y Presidente Franco desde los años 1934, tiempo que el país resurgía de la Guerra, donde los saqueos a la ciudad de Asunción fueron múltiples, llevando todo lo que constituía valor, en ese proceso de recuperación del país y desarrollo de una nueva patria, desde 1870 año de culminación de la Guerra, luego del despojo de todo lo valioso y el empeño de sus habitantes en hacer resurgir con la colaboración de los inmigrantes, la ciudad de Asunción fue poblándose nuevamente, con la llegada de comerciantes de diferentes nacionalidades, que pisaban una patria en ruinas y ayudaban de alguna

manera en post de la reconstrucción, son esos comerciantes los que traen nuevas ideas, el intelectual que deseaba aportar a la nueva patria. Es en este clima surge el Ateneo, una institución creada después de la Guerra, reuniendo a hombres con experiencias ajenas, en una época compuesta por muchos intelectuales, extranjeros que fueron contratados por el Gobierno, diplomáticos y personalidades que traían nuevas visiones.

El surgimiento del Ateneo no obedece a ningún tipo de obra del estado, a lo largo de su extensa vida nunca el Ateneo tuvo injerencia con el gobierno, fue y es un ente autónomo en su política y organización a lo largo de toda su existencia, desde el 28 de julio de 1883 en que se funda esta institución pionera del arte siendo presidente de la República Bernardino Caballero, en la residencia del Señor Adolfo Decoud, nuclea a la masonería y sus fundadores cuyos ideales se visualizan en los estatutos que dio vida al centro de la cultura más antigua en el país, luego sigue con el nombre de Gimnasio e Instituto Paraguayo, fruto del interés de la sociedad civil inspirados por los ideales de la masonería nacional en el siglo XIX.

En el acta de fundación se mencionaba formar una sociedad donde se fomente el espíritu de la asociación mediante el cambio de ideas, con un reglamento y una Comisión Directiva, donde el secretario elegido en ese entonces fue Don Cecilio Báez, siendo conformada la Comisión por Adolfo Carranzá, Adolfo Decoud, Antonio Codas, Ramón Zubizarreta, Guillermo Stewart, Benjamín Aceval, Nicolás González, Alejandro Audibert, Braulio Artecona, y otros, quienes redactaron el primer reglamento del Ateneo, toda la documentación de la fundación del Ateneo y su periodo de 1883 al año 1889 que pasa luego a formar parte del Instituto Paraguayo.

Este lugar cuna del arte fundando el 28 de julio de 1833 tiene mucha historia por contar, el joven Cecilo Báez como secretario con 20 años en el acta de fundación con puño y letra redactó el inicio del centro del arte en sus distintas manifestaciones, junto con personalidades como Ramón Zubizarreta, Guillermo Stewart, Benjamín Aceval, Antonio Codas, Adolfo Carraza, Nicolás González, Alejandro Audivert, Braulio Artecona, Saúl Cardozo, Abdón Alvarez, Juan Martín Yañis, Gerónimo Pereira Casal, Adolfo Deocud, Leopoldo Gómez de Teran, José Billordo, Alfredo de

Rocha Farías, entre otros.

En sus años de inicio el Ateneo se centraba en todo lo referente a lo literario, con las conferencias dictadas de los documentos que quedan de la época, fueron 6 años de trabajo del Ateneo que concluye en 1889, que por cuestiones políticas de los miembros de la Comisión, en momentos difíciles de post guerra, entra en un periodo de 5 años de cierre hasta que el año 1895 que vuelve a surgir con el nombre de Instituto Paraguayo el 10 de julio de ese año, como reapertura de lo que fue el Ateneo, en el acta de fundación suscriben Daniel Aguirre, Eduardo Amarilla, Vicente Cabrera, Manuel Carvallo, Eustaquio Casco, José Chiriani, Leopoldo Elizeche, Manuel Gómez, Carlos Isasi, Ramón Lara Castro, Nicolino Pellegrino, Juan F. Pérez, Teófilo Zaldivar, Cleto de J. Sánchez, siguiendo el modelo francés organizadas por academias, en este lugar fueron denominados con el nombre de secciones de las diferentes disciplinas del arte, en esta investigación el foco de estudio se da en la sección del arte visual.

Años más adelante se fusionara con el Gimnasio Paraguayo, para dar vida nuevamente con el nombre de sus inicios Ateneo Paraguayo, como promotor siempre de la cultura nacional, la denominación Ateneo fue propuesta por el Gimnasio Paraguayo, ante la fusión del Gimnasio y con el Instituto Paraguayo, es por lo tanto la institución cultural más antigua de nuestro país, fue además iniciadora de emblemáticas instituciones, luego se crearía filiales en el interior del país en ciudades como Villarrica, Concepción y Encarnación.

Los nombres de los fundadores, socios, miembros de la Comisión Directiva representaban a personalidades de suma importancia para el país, nombres emblemáticos que quedaron en la historia como el de Benjamín Aceval, que fuera el primer presidente del Ateneo Paraguayo, Cecilio Báez quien luego fuera Presidente de la República, Héctor Andrés Carballo posteriormente también presidente de la República, Juan Bautista Gaona quien también posteriormente fuera presidente de la república, bajo cuyo mandato en el año 1905 el estado dona al Instituto Paraguayo parte de la residencia presidencial de Carlos Antonio López; también Ernesto Weyer

un inmigrante alemán que estuvo a cargo de la biblioteca del Ateneo en sus inicios y otros más de 80 nombres citados en la recopilación del texto *Hacia una historia del Ateneo Paraguayo*, del autor Manuel Martínez Domínguez. (año)

En la fundación del Instituto paraguayo el 10 de julio de 1895 se observan los mismos principios ateneístas y los fundadores fueron los mismos, quienes dan un nuevo aporte a la sociedad, que dio origen al Departamento de Música con un sinfín de valiosos aportes, en el año 1933 se produce la fusión con el Gimnasio paraguayo dando nombre esta unión nuevamente al Ateneo Paraguayo como ya mencionamos, en este periodo de tiempo se funda también la Academia de Bellas Artes del Ateneo en 1909. En el Ateneo se desarrollaban conciertos, y variadas clases como la de esgrima, gimnasia artística, recitados y poesías, donde la música y la enseñanza de los diferentes instrumentos y los eventos que realizaban eran una de las atracciones más conocidas de la época, las conferencias que se realizaban eran gratuitas, de acceso libre al público y con especial invitación a los socios.

El departamento de arte con las clases de Dibujo y Pintura tuvo como primer director al artista italiano Héctor Da Ponte con dos ayudantes el francés Ernesto Duvivier también extranjero y a Rómulo Feliciangeli ex alumno de Da Ponte, Serafín Marsal desarrollaba el curso de modelado en que realizaban exposiciones y tenía alumnos como Julio Mornet, Leopoldo Cerruti, Rómulo Feliciangeli y Carlos Hoffer.

En esos años fueron enviados a Europa en 1901 con el auspicio del Instituto Paraguayo los socios Héctor Da Ponte y Guido Boggini para seguir los estudios en Bellas Artes, también los alumnos sobresalientes como Pablo Alborn, Carlos Colombo y Juan Anselmo Samudio.

Al regresar de Europa estos alumnos fundan la Academia de Bellas Artes bajo la dirección de Alborn y Samudio, en el local de las calles Presidente Franco e Independencia Nacional, con un discurso inicial realizado por el Dr. Viriato Díaz Pérez publicado en el periódico en el año 1909, esta academia se incorpora luego al Gimnasio Paraguayo y en 1933 se fusiona con el Ateneo dando origen al

Departamento de Artes Visuales, así tanto para la plástica fue de gran importancia las becas otorgadas a los alumnos, quienes trajeron de Europa todos sus conocimientos, repercutiendo también en la música, donde uno de los becados a su regreso juntamente con otros paraguayos estudiantes en el extranjero, fundan el Gimnasio paraguayo, donde cinco jóvenes van en el año 1901 a estudiar a Europa por tres años, becados con mensualidad, tres alumnos en el área de pintura, un alumno en el área de escultura y otro en el área de música, concursando a través del Instituto Paraguayo donde Julián Tellez Sánchez también va a estudiar pintura y Fernando Centurión música, Francisco Almeida en la beca para el estudio de escultura que bajo ley se autoriza la beca a dichos estudiantes.

2.1.3 Salones de primavera

En el año 1934 fue habilitado el primer Salón de Primavera, en el entonces llamado Gimnasio paraguayo, se inaugura con la idea de que sea una exposición anual de artes plásticas (esto no pudo darse por diferentes motivos, las exposiciones no fueron desarrolladas en forma continua), en el llamado Palacio Barrios

El Salón de Primavera del Ateneo es la muestra de pintura iniciada por los artistas promotores Jaime Bestard y Julián de la Herrería (también uno de los creadores fue Andrés Campos Cervera, solo que en estos años el mismo se encontraba en Europa), en 1936, en que la exposición se desarrolla en el ya denominado Ateneo Paraguayo, en ella se han presentado destacados exponentes de la plástica paraguaya en todos estos años, datos que se pudieron recabar a través de la revisión de la literatura. Se considera que la primera exposición de Bellas Artes en el Paraguay de la posguerra del 70 se realizó hace 84 años en los Salones Primavera, denominada a las exposiciones del Ateneo Paraguayo (salones era la denominación que recibían las exposiciones de artes plásticas a imitación del Salón de París).

Aquella muestra en los Salones de Primavera estuvieron organizadas por el maestro italiano Héctor Da Ponte, director de la Sección de Dibujo y Pintura del Instituto Paraguayo (actual Ateneo Paraguayo), con la colaboración de Rómulo Feliciangeli, también italiano, y los franceses Julio Mornet y Ernesto Duvivier, todos ellos miembros de la sección dirigida por Da Ponte, Portal Guaraní (2021).

Los artistas exponentes en este primer salón fueron “Samudio, Alborno, Delgado Rodas, Vicente Pollarolo, el escultor argentino Julio César Vergottini, Josefina Plá, Julián de la Herrería, Bestard, y el pintor y grabador stnoniano Rudolf Lpevalts” (Escobar, T., p. 84,), cuyo arte vanguardista hace ver que esta exposición fue la primera de arte moderno de nuestro país.

Las exposiciones se llevaban a cabo en la casa N° 185 de la calle 15 de agosto entre Palmas y Villarrica (actuales Palma y Presidente Franco), y como lo indicaba el catálogo de las obras expuestas, era de entrada libre y estuvo abierta al público.

La primera Exposición Nacional (como fue referida en su catálogo) fue el origen de los Salones de Primavera del Gimnasio Paraguayo, primero se lo conocía así y los salones del Ateneo años después, liderados por los artistas como ya mencionamos Jaime Bestard y Julián de la Herrería (datos recogidos de las actas del Ateneo Paraguayo).

El Salón de Primavera del Ateneo era la muestra de pintura iniciada por los artistas ya mencionados Jaime Bestard y Julián de la Herrería (Andrés Campos Cervera) en 1936. En ella se han presentado los más depurados exponentes de la plástica paraguaya del siglo XX. Adquiere pasado los años la forma de concurso, siendo por mucho tiempo la más prestigiosa premiación de nuestro medio con medallas de oro, plata y bronce, posteriormente se sumaron otras disciplinas, como

dibujo y escultura, y se dirige hasta la actualidad a los jóvenes artistas, adquiriendo luego la forma de concurso, siendo uno de los más prestigiosos concursos de arte y tradicionales del país.

En el acta que se encuentra en los archivos del Ateneo Paraguayo, de la sesión del día 9 de Setiembre de 1938 con los Miembros asistentes como Eliseo Sisa, Jaime Bestard, Pablo Alborn, Remberto Giménez, Francisco Marín y Jorge Báez, además de mencionar varios puntos importantes, se registra que en vista de no poderse abrir el Salón de Primavera en el año 1938 por falta de concurrencia de artistas interesados a participar en dicho salón, según declaración expresa de la Comisión de Arte, se resolvió propiciar para no romper la costumbre, exponer los cuadros del miembro Señor Jaime Bestard, con estos datos vemos que la labor del Ateneo Paraguayo con los Salones de Primavera.

En la denominada palabra salones a las exposiciones de arte organizadas primero por el Gimnasio Paraguayo luego por el Ateneo, se observa la influencia francesa traída por los becarios a Europa, que en ese entonces ya perdía significado en Europa y se la utiliza por primera vez en el país.

En la inauguración estuvo presente el entonces Presidente de la República Eusebio Ayala, dando el discurso inicial el Dr. Viriato Díaz Pérez un intelectual de la época, también con la presencia del poder ejecutivo vemos la importancia que la inauguración de estos salones de arte representaba para la cultura paraguaya.

En el año 1940 se habilita la sexta edición del Salón de Primavera en el mes de setiembre para lo cual se invitó a participar a todos los artistas del país (según consta en los archivos de las actas que cuenta la institución), en la actualidad se ha convertido en un concurso de pintura para jóvenes.

A continuación se detallan los artistas destacados que participaron del Salón de Primavera.

El artista italiano Héctor Da Ponte llegó al Paraguay y fundó una Academia de Arte en el Instituto Paraguayo luego lo que se llamaría Ateneo Paraguayo, fue el organizador del primer Salón de Bellas Artes en 1899.

Otro artista nacional muy importante fue Jaime Bestard, también fundador con Julián de la Herrería del Salón de Primavera del Ateneo Paraguayo, como maestro de una generación muy importante de la plástica nacional.

Posteriormente el artista Carlos Colombo alumno del Instituto Paraguayo (actual Ateneo Paraguayo), expuso por primera vez sus obras en 1898 obteniendo el primer Premio consistente en una Medalla de Oro.

Luis Toranzos un artista renombrado de la plástica nacional también participó en Salones de Primavera.

Alicia Bravard tuvo una destacada participación en los salones femeninos de primavera de los años 50 organizados por el Ateneo Paraguayo.

Monserrat Solé alumna de los artistas Juan A. Samudio y Jaime Bestard exponía sus obras en los Salones Femeninos y de Primavera.

Olga Blinder realizó también su primera exposición en El Ateneo Paraguayo en 1950.

Como podemos observar mediante los textos recabados del libro Arte Actual en el Paraguay de Olga Blinder, Ticio Escobar y Josefina Pla, como de la página web Portal Guaraní y los datos de las actas que contiene el Ateneo Paraguayo, fueron varios los artistas de gran renombre y trayectoria que pasaron por el Ateneo, donde hasta hoy en día los Salones de Primavera es una propuesta del Departamento de Artes Visuales del Ateneo Paraguayo y está dirigida a jóvenes de 18 a 35 años, para presentarse a este tradicional concurso de arte siendo libres en el tema y la técnica a presentar, a los tradicionales galardones para los lugares primero, segundo y tercero, respectivamente, se suman premios en efectivo de 1.500.000 Gs.; 1.000.000 Gs. y 500.000 Gs., donde las medallas reproducen el perfil de Palas Atenea del Barbakeion (Ver anexo 3), con el sello del Ateneo Paraguayo, en una interpretación moderna del Arq. Rodolfo Mariotti, siendo realizadas por el orfebre Juan Speciale, también se realiza actualmente una votación pública por Internet, con un premio de 1.500.000 Gs. otorgado por el Portal Guaraní a la obra con mayor cantidad de votos para los artistas participantes del Concurso del Salón de Primavera, donde las obras seleccionadas son fotografiadas y expuestas en la página de Portal Guaraní y en el blog que el Ateneo habilita para la promoción del concurso y de nuevos artistas, las obras participantes son expuestas por varios días en la sede del Ateneo y el jurado es integrado por reconocidos artistas nacionales con larga trayectoria.

2.1.5 Paralelismo en el Paraguay a través del paso de las décadas

Luego de hacer un recorrido por los acontecimientos más importantes de la plástica en Europa, con el surgimiento de nuevos lenguajes y sus representantes, mientras tanto en nuestro país se daba el inicio de un nuevo ámbito artístico, mediante la apertura del Ateneo Paraguayo, a continuación se relata una breve descripción cronológica sobre lo que acontecía con el arte nacional en esos tiempos.

Existen pocos registros de personajes que estuvieron en el Paraguay de antaño como Demersay que realizo algunos dibujos, también Masterman fue también un aficionado en pintura un extranjero que llevo al país, también los hermanos

Robertson, el arquitecto Ravizza todos contratados por Carlos Antonio López, se dedicó aparte de dirigir obras en brindar clases de dibujo y pintura.

Olga Blinder menciona en el libro *Arte Actual en el Paraguay 190 1995*, que en el año 1879 surge la idea de crear un museo de arte, años más tarde en 1896 Juan Silvano Godoy instala su colección privada de obras, lugar que como el Ateneo llegó a ser el núcleo del arte de nuestra sociedad de antaño, donde adquiere obras, pinturas, reproducciones en las que hoy lo conocemos como Museo Nacional de Bellas Artes, inaugurando en 1909 sobre las calles Presidente Franco y O'Leary, donde estuvo instalado por muchos años, en el año 1939 la colección de obras fue adquirida por el estado y se traslada al local sobre Mariscal Estigarribia e Iturbe.

En nuestro país personalidades como Santurio Ríos, Carlos Colombo y Aurelio García fueron grandes benefactores del arte, más adelante artistas como veremos en estos capítulos representados por Da Ponte, Mornet, Alborno, Duvivir y Samudio entre otros aportaron a las artes visuales en siglos pasados, donde el Ateneo y el Instituto Paraguayo fueron instituciones que abrieron la enseñanza de las artes plásticas, a parte de las clases particulares que brindaban estos artistas, la mayoría de ellos en casas de los maestros, con el surgimiento de estas instituciones el arte llega a la sociedad.

2.1.5.1 El arte en Paraguay en la década del 10

Los antecedentes comentan que después de la Guerra de la Triple Alianza (de 1865 a 1870, este periodo de tiempo es muy importante para conocer el contexto social en el cual surge el Ateneo Paraguayo en el año 1883), el Paraguay quedó devastado, prácticamente el noventa por ciento de los hombres eliminados, quedando poca cantidad de hombres, la mayoría sobrevivientes mutilados, heridos, ancianos y otros pocos extranjeros. El país se encontraba en un apuro por recuperarse y levantarse de

la nada, ya que era una nación masacrada, todo este peso cayendo sobre los hombros de las mujeres paraguayas, para reconstruir el país en todos sus ámbitos, soportando al mismo tiempo los constantes saqueos y violaciones de los países vecinos, quienes no respetaron límite alguno al accionar injustamente contra nuestro ya muy sufrido pueblo en ese entonces.

El historial artístico del país fue cortado de un tajo profundo, dejándonos con pocas evidencias de la riqueza cultural existente antes de la ya mencionada injusta guerra, fue la cerámica, una débil sobreviviente dentro del arte nacional que se afianzó y evolucionó en manos de las mujeres, sin otra opción más que estar al margen de la cultura rioplatense y depender de ella completamente (Escobar, T., 1997).

La Guerra de La Triple Alianza al finalizar interrumpió la cultura, con el exterminio de la mayoría de la población masculina del Paraguay, esta interrupción cortó el proceso de crecimiento en ciertas prácticas visuales como en todos los ámbitos y también las manifestaciones culturales del arte popular, fueron generalmente la que estaban a cargo de las mujeres las que sobreviven.

Según Ticio Escobar las primeras décadas del siglo, la cultura paso a depender principalmente de la cultura rioplatense que actúa de transmisora, primeramente con influencias italianas y luego francesas (1997).

Así la cultura paraguaya después de la Guerra de la Triple Alianza sufre una ruptura importante en su progreso y son las mujeres las que se encargaran de mantener las prácticas artísticas como la cerámica ya mencionada, esta década se inicia con la llegada de extranjeros como Héctor Da Ponte y la vuelta de los artistas becarios que fueron a estudiar a Europa como Samudio, Albornó y Colombo que

incorporan algunos elementos impresionistas a sus obras pero manteniendo el modelo academicista (Blinder, O., 1997).

Desde entonces hasta las primeras décadas del siglo, la cultura paraguaya pasa a depender de las manifestaciones desarrolladas en el Río de la Plata, que transmite influencias italianas y francesas, que se dan a través de los profesores italianos (como Da Ponte) que vinieron al país y los becarios que van a estudiar a Europa como ya mencionamos, con la vuelta de estos primeros becarios se da la incorporación de ciertos elementos impresionistas en la pintura.

En ese entonces las obras de arte del país se habían mantenido dentro del academicismo, aun conservando un esquema naturalista, así tímidamente en el arte nacional se introducen métodos y técnicas del impresionismo, los contactos de Buenos Aires desarrollaron elementos que se encontraran en Europa, no obstante el posimpresionismo paraguayo fue muy superficial (Escobar, T., 1997)

En nuestro país los primeros artistas que aparecen fueron, Héctor Da Ponte que nació en Italia y llegó al Paraguay a fines del siglo pasado, con Julio Mornet fundó una Academia de Arte en el Instituto Paraguayo (Ateneo Paraguayo) como ya mencionamos y organizó el Primer Salón de Bellas Artes en 1899. Participó en la exposición realizada en 1912 por la Asociación de Artistas Italianos, en Florencia, además de muchas exposiciones colectivas en Asunción y algunas individuales.

Juan A. Samudio nació en Asunción, en 1903 fue becado a Europa con artistas como Albornó y Colombo, estudió en la Real Academia de Dibujo y Pintura de Roma. Expuso con Albornó en la Exposición Internacional realizada en 1906 en Roma. De regreso al país funda con Albornó la Academia de Bellas Artes en 1909. Disuelta la Academia pasó a dirigir las clases de diseño y pintura del Gimnasio Paraguayo. En 1910 recibe una Medalla de Plata en la Exposición Internacional del

Centenario Argentino. Participó también en exposiciones en el extranjero como la del Centenario del Brasil en Rio de Janeiro. Fueron numerosas sus exposiciones individuales y colectivas.

Pablo Albornó estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo. En 1886 obtuvo una Mención en pintura. En 1903 viajó a Italia e ingresa en la Real Academia de Roma. En 1909 regresó al Paraguay y realizó, junto con Samudio y Almeida, la exposición "Pensionados a Europa" y poco después funda con Samudio una Academia de Bellas Artes donde funcionó la primera exposición permanente de Arte. Realiza exposiciones individuales en 1925, 1927 y 1957. En 1910 recibe una Medalla de Bronce en la exposición del Centenario Argentino. Participó en exposiciones colectivas en Asunción y en el exterior.

Carlos Colombo alumno del Instituto Paraguayo (Ateneo Paraguayo). Expuso por primera vez en 1898 obteniendo el primer Premio consistente en una Medalla de Oro. En 1903 viajó becado a Europa, estudió primero escultura y luego pintura. Fue a España y regresó en 1909. Abrió una Escuela de Artes y Oficios. Dejó la pintura y la escultura y se dedicó a la arquitectura, realizó una exposición en Asunción en 1909.

Las obras de los artistas se habían mantenido dentro de los moldes del academicismo italiano, aun conservando esencialmente un esquema naturalista y bucólico, introducen tímidamente algunos métodos y técnicas del impresionismo (Escobar, T., 1997)

2.1.5.2 Década del 20 y la situación artística

En el mes de abril de la década de 1920 expone en Asunción Andrés Campos Cervera (seudónimo de Julián de la Herrería) después de su estadía en el extranjero. Habían pasado 10 años desde la llegada de los primeros becados y por primera vez

se mostraban pinturas que correspondían a los planteamientos posimpresionistas europeo. La obra de Campos Cervera no tiene mucha continuidad en nuestro medio, esa fue su primera y única exposición de pintura.

Tampoco esta vez se produce la renovación de la visión nacional aunque comienzan a manejarse ciertos principios *fauves*, muchas pinturas de artistas como Samudio y algunas de Delgado se vuelven más abiertas a la utilización de los colores y contrastes, no afectado por las mismas y fiel a la tradición académica.

Julián de la Herrería trabaja en la cerámica temas inspirados en tradiciones autóctonas de América más allá de lo discutible que pueda parecer hoy la postura indigenista, por otra parte las investigaciones de Julián de la Herrería llevan a sus mejores resultados temáticos en cerámica.

También en esta década el dibujante Juan Sorazábal comienza con el desarrollo en periódicos de la época el género caricaturesco iniciado por el artista Miguel Acevedo (interrumpido por la muerte temprana del dibujante). La imagen de Acevedo como Sorazábal constituye una interpretación aguda y firme del humor, de determinadas circunstancias sociopolíticas del Paraguay ignorados por la estética idealista de las “bellas artes” (Escobar, T., 1997).

Desde 1922 Julián de la Herrería comienza a trabajar en cerámica, se presenta como un momento importante en la búsqueda latinoamericana de lo propio.

La Guerra civil paraguaya que tuvo lugar entre 1922 y 1923 fue un conflicto armado en Paraguay, a causa de la sublevación del ejército en contra del gobierno. El 27 de mayo de 1922, el ejército sublevado se dirigió hacia Asunción, donde la

milicia local era compuesta por pocos efectivos. El presidente Eusebio Ayala decretó una movilización en la capital y en los distritos aledaños.

2.1.5.3 Década del 30 y el paso del arte

En la década de 1930 se producen nuevas conmociones y cambios en la historia, pero los mismos no se expresan en el quehacer plástico, el movimiento de sus formas continúa por el cauce iniciado a comienzos de siglo, el crecimiento de las artes en esta década no proviene de un desarrollo propio del quehacer artístico sino que llega del exterior.

En 1933, después de nueve años, regresa de París Jaime Bestard, su obra revela ciertamente un espíritu mucho más contemporáneo, Bestard poseía una veta de actualidad, una secreta vocación de ruptura que no llevó hasta las últimas consecuencias, fue una figura de transición. El pintor desarrolla en forma más sistemática algunas consecuencias del posimpresionismo, por un lado el uso excesivo del color, su obra revela un espíritu mucho más contemporáneo y preocupación más definida por desarrollar valores plásticos. No obstante Bestard poseía una veta de actualidad, en posteriores bocetos y pasteles suyos se advierte mucha audacia expresiva que lleva a la abstracción y hasta el límite de la imaginación creativa espontánea, Bestard fue una figura de transición como mediador de la tradición y ruptura, teóricamente se oponía a un arte moderno, lo importante es que crea una tradición y funda con Julián de la Herrería el Salón de Primavera del Ateneo Paraguayo (objeto de estudio de este trabajo), es maestro por primera vez de una generación que dará figuras significativas a la plástica nacional.

El segundo artista que marca la época es Wolf Bandurek, fue un pintor polaco que llega a Asunción huyendo de la Alemania Nazi, aunque él no fuera innovador desde el punto de vista formal, introduce en nuestra pintura la posibilidad de expresar

contenidos ligados a la historia, Josefina Plá describe: “Su pintura tiene un significado muy importante ya que ella presenta una ruptura si no con los módulos, sí con el contenido de la plástica” (1989, p. 25). El paisaje y el idealismo de las escenas típicas son cuestionadas desde una visión capaz de recoger el dolor y la miseria, interpretando el paisaje como antagonista del hombre y como amenaza.

Por otro lado Andrés Guevara constituye un caso particular, a pesar de que toda su vida artística transcurrió fuera del país (principalmente en Brasil y Argentina) y su obra nunca fue expuesta ni difundida en el Paraguay. La figuración de Guevara sus bocetos, dibujos, caricaturas están fuertemente ligados con el Paraguay. En la década del 30 es cuando la imagen de Guevara se afirma, se convierte en un excelente diagramador, con un expresionismo definido, influenciado por el cubismo, indigenismo, surrealismo y otras tendencias provenientes del extranjero, fue una presencia muy importante en el extranjero. En la obra de Guevara ya se advierte una ruptura, la misma se inscribe dentro de las corrientes Latinoamericanas contemporáneas, pero su desconexión con la práctica del Paraguay mantiene una participación directa en la renovación de la actividad artística nacional. A pesar de esto Guevara constituye un documento valioso para una interpretación visual de la realidad Paraguaya. Andrés Guevara a pesar de que toda su vida artística transcurrió en el exterior y que su obra nunca fue expuesta ni difundida en el Paraguay, la misma estaba fuertemente impregnada de imágenes, formas y contenidos ligados al Paraguay (Pla, J. , 1997).

Nos referimos a acontecimientos culturales como un conjunto de acciones o eventos que permiten desarrollar diferentes manifestaciones artísticas de un pueblo, según la RAE cultura es “el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, de una época o grupos social (Real Academia Española)

La cultura está ligada a la tradición de un pueblo, por su expresión, nuestro continente es una conjunción de tradiciones entre la mezcla de las primeras civilizaciones y las llegadas de otras culturas, cada uno de ellos contribuyeron al crecimiento de nuevas expresiones, con nuevas formas, nuevas características culturales.

Una lista larga de agrupaciones, sociedades o cenáculos de motivación literaria, juveniles y estudiantiles sobre todo, se daba en esta época, hacia el final de este periodo de 1930 aparece una agrupación La Peña, caracterizada por su labor preferentemente promoviendo la cultura teatral y que fue llamada "brigada móvil de la cultura paraguaya", funcionó eficazmente de 1936 a 1939, en esa época en 1937 se funda el Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas (Portal Guaraní).

En la pintura destaca el paisaje como antagonismo del hombre y como amenaza, la anécdota del tema comienza a ser discutida en el plano formal, Bestard subraya tímidamente en algunos paisajes los aspectos constructivos basándose en el color; desde el punto de vista del contenido, la obra de Bandurek plantea la posibilidad de que el paisaje y el retrato expresen la visión del mundo, los sentimientos y los valores del artista, en este periodo, el ensayo y la crítica literaria, se hacen más frecuentes y densos.

La Guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia se libró desde el 9 de septiembre del año 1932 hasta el 12 de junio de 1935, por el control del Chaco Boreal. En los 3 años de duración, Bolivia movilizó 250. 000 mil soldados y Paraguay 120. 000 mil, que se enfrentaron en combates en los que hubo gran cantidad de bajas (60. 000 mil bolivianos y 30. 000 mil paraguayos), gran cantidad de heridos, mutilados y desaparecidos.

Los distintos tipos de enfermedades tanto físicas como psicológicas, la característica hostil de las operaciones y la falta de agua y buena alimentación produjeron el mayor porcentaje de bajas y afectaron la salud de los soldados sobrevivientes, a muchos de por vida. El cese de las hostilidades se acordó el 12 de junio de 1935. Bajo la presión de los Estados Unidos, por un tratado secreto firmado el 9 de julio de 1938, el Paraguay cedió 110.000 km² ocupados por su ejército al cese de las hostilidades. El Tratado de Paz, Amistad y Límites se firmó el 21 de julio de 1938. La zona en litigio quedó dividida en una cuarta parte bajo soberanía boliviana y tres cuartas partes bajo soberanía paraguaya. Bolivia recibió una zona a orillas del alto río Paraguay.

Luego de hacer un recuento de la situación del país, en el ámbito artístico la década del 40 fue un momento de consolidación para los artistas Bandurek y Bestard, esto trae consigo el surgimiento de un grupo con nuevos artistas como Luis Toranzos, Edith Jiménez, Alicia Bravard, Monserrat Solé, que son los primeros artistas que se forman en el medio local y con una vista más contemporánea.

En 1946 arriba a Asunción desde Buenos Aires Ofelia Echague Vera trayendo una técnica pictórica, con desenvoltura expresiva y muchos conceptos actualizados del exterior del país, la figuración de Echague (generalmente retratos y desnudos femeninos) se organiza según un esquema constructivo de influencias cubistas que supone una fuerte voluntad formalista.

A su vuelta Ofelia significó con Bestard los antecedentes de una preocupación por la construcción plástica, también afirmó la presencia femenina en la creación estética, que consolida con fuerza en la década siguiente, esto contribuyó a la formación de nuevos artistas.

En esta misma década Roberto Holden Jara define su temática indígena, el mismo que había regresado en 1926 de Italia y Francia en donde estudiara durante algunos años; realizó algunos apuntes y bocetos durante la Guerra del Chaco y desde ese entonces comenzó a desarrollar retratos de indios, pero más que una intención indigenista determinada por el tema, representa la posición académica opuesta a la dirección que iban tomando las nuevas formas. En comparación con los otros artistas que empezaron a tomar un rumbo más moderno y definir nuevas técnicas, Holden Jara presentó en sus obras una posición académica y tradicionalista, al respecto menciona Josefina Pla.

El hombre actual no puede manifestarse artísticamente con las formas de ayer, por que el hombre contemporáneo no es clásico, ni romántico, ni místico. Es realista y también un humanista. Y hasta podríamos afirmar que si humanista es el hombre a quien la humanidad interesa, nunca lo fue tanto como en nuestro tiempo. Pero es lógico que ese interés eterno, juegue, a niveles diferentes del conocimiento, en distintos planos, y se manifiesta conceptualmente diverso (1997, p. 87).

2.1.5.4 Década del 40 y 50 y la transición a lo moderno

El país, hasta entonces esencialmente agrícola ganadero, comenzó a transitar un proceso hacia la industrialización. La construcción de rutas principales, abrieron varias posibilidades a las comunicaciones como con el comercio interior y exterior. Se crearon institutos, se mejoró la salud pública y se obtuvo la colaboración de organismos internacionales como la OEA y la ONU para el desarrollo del país. Se anunció la iniciación de las obras de la represa del Acaray, Monday y se otorgaron importantes concesiones para la búsqueda del petróleo en el Chaco. Aunque se estabilizó la economía y se realizaron importantes obras públicas en este periodo, el gobierno Stronista persiguió a los intelectuales y cometió muchos crímenes contra los derechos humanos.

En este capítulo del marco teórico, de acuerdo a la investigación serán agregados más datos sobre las décadas que fueran realizadas las exposiciones del Ateneo Paraguayo, de manera a trazar una línea de tiempo de lo que ocurría en la historia del arte, haciendo un paralelismo con los sucesos más importantes de nuestro país y el mundo.

En esta época la vida en el Paraguay estaba caracterizada por la gran influencia de las ideologías totalitarias, tanto en el gobierno de José Félix Estigarribia que finaliza con su trágica muerte el 7 de setiembre de 1940, y una de cuyas últimas obras de gobierno fue implementar la constitución de la llamada también Carta Política de corte netamente totalitario y personalista. Asume luego el poder el general Higinio Morinigo apoyado por el Partido Colorado que también ejerce la primera magistratura de acuerdo a la Carta Política de Estigarribia.

En la segunda mitad de la década (1947) se produce la guerra civil en la que el Partido Colorado en el poder debe enfrentar a una coalición armada integrada por los partidos Liberal, Febrerista y Comunista. El partido colorado luego de meses de lucha logra derrotar a ese frente armado y se consolida en el poder, no obstante en los últimos años de la década se suceden golpes de estado encabezado por militares afines al partido Colorado.

Varios artistas aparecieron en esta década, como Luis Toranzos que nació en Asunción. Participó en Salones de Primavera y en 1951 presenta una exposición junto con Herminio Gamarra Frutos y Víctor José Soler Méndez que se realiza en el Centro Cultural Paraguayo Americano. En los últimos años, después de haber abandonado por mucho tiempo la pintura, volvió a ella y presentó su obra en exposiciones individuales.

Edith Jiménez otra gran artista nacional nació en Asunción, fue grabadora y pintora, inició la actividad del grabado bajo la dirección de Livio Abramo en 1957, obtiene una beca del gobierno del Brasil y de 1958 a 1960 permanece realizando estudios en la Escuela de Artesanado del Museo de Arte Moderno de San Pablo, las distinciones más importantes fueron la Medalla de Oro en el Primer Certamen Latinoamericano de Xilografía de Buenos Aires, y la Mención de Honor y Plaqueta en la VI y VIII Bienales de San Pablo; otra Mención de Honor en la Bienal Latinoamericana de Grabado de Santiago de Chile y la Plaqueta de Oro en el Encuentro del Grabado en la Cuenca del Plata y el Premio Internacional de la Bienal de San Pablo en 1975.

Otra artista de esta época fue Alicia Bravard que nació el 14 de octubre de 1913, estudió dibujo y pintura con el profesor Jaime Bestard y fue codiscípula de Edith Jiménez, fueron ellas sus alumnas más queridas y las que más se destacaron, se dedicó a la docencia del dibujo en el Colegio Nacional de Niñas, en el Liceo de San Carlos, la Escuela Normal y algunas instituciones de enseñanza, fue premiada en el Salón de Otoño de la Casa Argentina en los años 40 y tuvo destacada participación en los Salones Femeninos de Primavera de los años 50 organizados por el Ateneo Paraguayo. Participó en la 2da. Bienal de San Pablo -Brasil en el año 1953 y en la 3ra. Bienal de Barcelona España en el año 1955.

También fue parte de esta camada de artistas Monserrat Solé que estudió con Pablo Albornó, luego con Juan A. Samudio, también pertenece al grupo de alumnos de Bestard y conserva los rasgos post impresionistas adquiridos de su maestro, en los últimos años no presentó en público sus obras que anteriormente se podían ver en Salones Femeninos y de Primavera del Ateneo Paraguayo.

Si bien Roberto Holden Jara quien fuera becado a Europa en 1924, se le menciona en la década anterior, en esta década se dedicó en forma predominante a retratos de indios y fundó, dirigió durante muchos años la Escuela de Bellas Artes.

Josefina Plá fue parte importante del arte de nuestro país, nació en la Isla de Lobos Canarias, esposa de Andrés Campos Cervera, poetisa, dramaturga, narradora, ensayista, ceramista, crítica de arte, pintora y periodista. Escribió poesía, cuento, novela y ensayo, tuvo una gran influencia sobre futuras generaciones de intelectuales de Paraguay, a lo largo de su vida recibió numerosos premios y distinciones por su labor literaria y en defensa de los derechos humanos y la igualdad entre hombres y mujeres, en esta década se destaca por su aporte a nuestro país.

Otra manifestación artística como el teatro, según el historiador Carlos R. Centurión en su libro publicado en 1947, en el año 1940 se crearon la Compañía Paraguaya de Comedias y la Compañía del Ateneo Paraguayo y en 1948 la Escuela Municipal de Arte Escénico. Un gran representante del teatro paraguayo lo constituye Julio Correa que difunde en guaraní la problemática social que atravesó el país por medio de sus obras, el cual lo llevo a terminar en prisión.

El edificio de lo que hoy se conoce como teatro nacional diseñado por Alejandro Ravizza en 1886 fue el Teatro Nacional inaugurado en el aniversario de Carlos Antonio López, Ravizza también fue el arquitecto que construyó el oratorio de Nuestra Señora de la Asunción conocido como el Panteón de los Héroes y la recova del puerto, llegó en nuestro país en 1854.

En 1950 un profesor brasileño, João Rossi juega un papel decisivo: trae elementos teóricos y fundamentaciones que sostienen las nuevas concepciones artísticas. Bestard, Bandurek, Ofelia Echague, los ecos lejanos de Guevara y Campos Cervera habían ido constituyendo hitos desde los cuales se fueron sentando las bases para un nuevo pensamiento virtual. Los profundos cambios que se fueron sucediendo en la historia paraguaya desde la Guerra del Chaco, por un lado y la presencia activa de un grupo de artistas de diferentes campos que propugnaban una práctica contemporánea del arte, por

otro, precipitaron la actualización de fuerzas renovadoras latentes. (Blinder, O., 1997; p. 53.)

Con esta frase de Olga Blinder que caracteriza a esta década, se da por primera vez la oportunidad de enviar participantes paraguayos a la II Bienal de Sao Paulo, que se contraponen a la postura tradicionalista y una posición que buscaba el cambio de los cánones academicistas por lenguajes más acordes a la situación histórica vivida en el país.

El grupo Arte Nuevo, fundado por Josefina Plá, Lili del Mónico, Olga Blinder y José Laterza Parodi, organizan la Primera Semana de Arte Moderno Paraguayo, que impone la necesidad de actualizar la plástica paraguaya, este grupo fue una ruptura en el sistema académico de la época, cabe mencionar que en esta época ya varios eran los centros de cultura y arte en el país, aparte del Ateneo Paraguayo ya se contaba con un Museo de Arte y de la Escuela de Bellas Artes.

En 1964 se realizó la primera semana de arte moderno paraguayo que, en vista de que ningún salón social se arriesgó a ceder sus paredes, tuvo que efectuarse en las calles céntricas y en los escaparates de algunos comercios que aceptaron colocar allí las obras. Esta muestra despertaba la risa y el desconcierto de los transeúntes que se detenían a observar los trabajos expuestos. Las obras habían sido creadas por el grupo iniciador, a quienes se habían sumado otros artistas que también exhibían sus trabajos (Blinder, O.; 1997; p. 76)

Otros artistas como Edith Jiménez, Leonor Cecotto, Francisco Torné Gavaldá, Hermann Guggiari, Pedro Di Lascio e Ignacio Núñez Soler, también colaboran con el Grupo Arte Nuevo con mayor o menor participación.

Desde ese momento la plástica paraguaya comienza a caracterizarse dando énfasis a la problemática esencial; buscar la manera de crear formas que sean

estrictamente artísticas sin despegarse de la situación socio histórica, y que sean contemporáneas a la vez.

Estos artistas empezaron a experimentar con nuevas corrientes como el cubismo, expresionismo, figuración, art decó, muralismo mexicano, y diversas variables del americanismo, no tuvieron tiempo de implementarlas completamente, pasaron rápidamente por cada una de ellas, para tener noción de lo que sucedía en la plástica mundial, la necesidad principal era sintetizar estas nuevas corrientes, sin dejar de comunicar lo verdaderamente propio. "Arte contemporáneo; no es precisamente todo cuanto se hace hoy. Pero si aquello que solo puede "ser hecho hoy", reflejo del hombre contemporáneo" (Blinder, O., 1997, p.87).

En 1950 el profesor brasileiro João Rossi juega un papel decisivo, trae elementos teóricos y fundamentaciones que sostienen las nuevas concepciones artísticas, Bestard, Bandurek, Ofelia Echagüe, los ecos lejanos de Guevara y Campos Cervera habían ido constituyendo hitos desde los cuales se fueron sentando las bases para un nuevo pensamiento visual. Los profundos cambios que se fueron sucediendo en la historia paraguaya desde la Guerra del Chaco, por una lado, y la presencia activa de un grupo de artistas de diferentes campos que propugnaban una práctica contemporánea del arte, por otro, precipitaron la actualización de fuerzas renovadoras latentes. Por primera vez, en ocasión del envío de participantes paraguayos a la II Bienal de São Paulo, se produce un enfrentamiento consciente entre la postura tradicionalista y una actitud que buscaba el cambio de los viejos lenguajes estéticos por formas más acordes con las circunstancias históricas.

El grupo Arte Nuevo, fundado por Josefina Plá, Lili del Mónico, Olga Blinder y José Laterza Parodi, organiza en 1954 la Primera Semana de Arte Moderno Paraguay que propugna la necesidad de actualizar la plástica nacional como ya lo mencionamos. El grupo, que significó una posición de ruptura que un programa sistemático, insertó una situación favorecida por el ejemplo de las vanguardias

latinoamericanas y las potencialidades presentes en la obra de muchos artistas jóvenes, paralelamente otros artistas se alinean en la postura renovada con mayor o menor participación orgánica en el Grupo Arte Nuevo.

En 1956 el grabado moderno brasilero tiene un papel fundamental con Livio Abramo, se funda el taller de Grabado “Julián de la Herrería”, en donde se forman prácticamente toda la generación siguiente de grabadores. Esta técnica se había perdido luego de la Guerra, y con esto se recupera una característica muy especial, propia pero con una vista más contemporánea.

Desde ese momento comienza a caracterizarse el terreno de la actual plástica paraguaya; su problemática esencial se define entonces, la posibilidad de que se creen nuevas formas que sean estrictamente artísticas sin desconectarse de las circunstancias socios históricos, el arte paraguayo se actualiza con conciencia de las relaciones forma contenido y lenguaje universal o lenguaje propio.

El nuevo arte echa mano desordenadamente de los elementos que pueden con el cubismo, expresionismo, figuración, *artdecó*, muralismo mexicano y variables del americanismo y de algunos principios elementales como libertad expresiva y preferencias por tendencias “modernas”.

Algunos artistas del Grupo de Arte Nuevo desarrollan en principio una búsqueda fundamentalmente formal, se centran en la composición, la línea y el color como determinantes. El tema encarado como pretexto, paisajes y naturalezas muertas son problemas a resolver visualmente; en la cerámica de Josefina Plá y Laterza Parodi tienen como lo principal al ritmo. Luego surge una generación más joven que pone como cuestión principal el contenido de la obra, Joel Filártiga, Aldo Delpino y en alguna medida Carlos Colombino recalcan los significados dramáticos sin detenerse mucho en interrogantes.

Los artistas de la época fueron Olga Blinder nació en 1921 en Asunción, estudió Ingeniería y Pedagogía, también estudió pintura con Ofelia Echague Vera y João Rossi. Realizó su primera exposición en El Ateneo Paraguayo en 1950, en 1952 expuso en el Centro Cultural Paraguayo-Americano, el catálogo de esta exposición, donde escribieron Josefina Plá y João Rossi, se conoce como “El manifiesto de Arte Moderno Paraguayo.” En 1954 fundó junto a Josefina Plá, Lilí del Mónico y José Laterza Parodi el Grupo Arte Nuevo, en 1959, junto a Augusto Rodríguez, fundó la Escolinha de Arte de Asunción, dependiente de la Misión Cultural Brasileña, que dirigió hasta 1976. Poco tiempo más tarde fundó el TEI (Taller de expresión infantil), luego el IDAP (Instituto para el desarrollo armónico de la personalidad) y finalmente el ISA (Instituto Superior de Arte) hoy dependiente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción. En 1972 creó con Carlos Colombino la primera colección circulante de arte contemporáneo paraguayo, que hoy forma parte del Museo del Barro. Fue nombrada Maestra del Arte por el Centro Cultural de la República El Cabildo, en 2005 y Doctora Honoris Causa por la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay, en el 2006. “Pasados los años fui comprendiendo que los acontecimientos no se dan caprichosamente y que cada actitud repercute más allá de lo que sospechamos en el momento” (Blinder, O., 1983, p. 11) Falleció el 19 de julio del 2008.

Otro artista de la época fue José Laterza Parodi nació en Asunción en 1915, fue escultor y ceramista, estudió dibujo y pintura con profesores paraguayos y extranjeros. En la II Bienal de Arte Moderno de San Pablo en 1953, su escultura en madera, merece la atención de la crítica local. En 1955 expone en Montevideo en el Taller de Páez Vilaró, y ese mismo año viaja a España con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de ese país. Visitó también Portugal, Francia e Italia. En la IX Bienal de Arte de San Pablo, se le concede el honor de una sala especial, en la cual son expuestas 18 esculturas suyas. En 1978 participó de la I Bienal Latinoamericana de Arte de San Pablo. En 1980 también participó en este evento, en la XV Edición. Fue director del Museo Nacional de Bellas Artes desde 1958 hasta 1973. Obtuvo varios premios, entre los cuales se mencionan, en 1957, el Premio Arno, en

colaboración con Josefina Plá en la IV Bienal de San Pablo. En 1966, el 1er. Premio en el Salón Kennedy, del Centro Cultural Paraguayo Americano de Asunción. Falleció en Asunción el 23 de junio de 1981.

También Lilí del Mónico es una artista plástica suiza reconocida como un referente de la renovación de las artes visuales del Paraguay, dado que fue en este país donde desarrolló la mayor parte de su obra a partir de la década del cincuenta. Nació en Suiza en 1910 y falleció en Asunción el 7 de febrero de 2002.

Héctor Da Ponte 1870-1956 fue un pintor italiano cuya obra y carrera en la enseñanza de las artes visuales se desarrolló en el Paraguay, se lo referencia como el precursor de la pintura indigenista. Este artista plástico nacido en Italia, en 1870 volcó su mirada hacia los pueblos aborígenes de esta nación pluriétnica y pluricultural. Su temática, no obstante, abarcó también la representación de escenas épicas, campestres, el retrato de autoridades y de paisajes de pueblos del interior de Paraguay, país que adoptó como segunda patria.

Livio Abramo nació el 23 de junio de 1903 en Araraquara, Brasil. Falleció el 26 de abril de 1992 en Asunción, fue un dibujante, grabador y acuarelista, de padres italianos. Se mudó y vivió en Paraguay y fue en este país donde desarrolló la etapa madura de una obra que hoy es considerada emblemática en las artes visuales alrededor del mundo.

João Rossi nació en San Pablo en 1923, artista autodidacta, realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas, en Brasil, Paraguay, Holanda, México, Cuba, Japón, Venezuela, Argentina, Italia, y otros más. Ocupó cargos de dirección en la Escuela de Artes de la Fundación Armando Alvarez Penteado, en la Universidad de Mogi de las Cruces y en la Universidad de Riveirão Preto de Brasil. Fue también

profesor de diseño, pintura, historia del arte, en diversas instituciones y escuelas en San Pablo y en Paraguay (Arte actual en el Paraguay, 1989).

2.1.5.5 La década del 60 y 70

Gracias a que el grupo “Arte Nuevo” abrió un nuevo camino en la década anterior en la historia del arte paraguayo, los artistas de la década del 60 se enfocaron en desarrollar el arte con lenguajes artísticos como el naif, el abstraccionismo y otros movimientos artísticos que ya había sido tendencias en otras regiones, pero no en nuestro país.

Luego aparece el grupo denominado “Los Novísimos”, quienes estaban conformados por cuatro grandes artistas de esa época, que fueron William Riquelme, Enrique Careaga, Ángel Yegros y José Antonio Pratt Mayans, buscaron un lenguaje propio mediante la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura, que repercutió en los setenta.

La mitad del siglo XX se vio marcada fuertemente por la pintura. Esto cambia en el transcurso de los años 70, en donde muchos artistas decidieron probar otras técnicas como la escultura y el grabado. Asimismo, algunos nombres fueron añadidos a la entonces corta lista de artistas paraguayos.

En el ámbito del grabado podemos mencionar a Osvaldo Salerno, Edith Jiménez y Carlos Colombino, siendo este último el innovador dentro del arte nacional con el surgimiento de la xilopintura, la artista Olga Blinder incursiona en este campo reinterpretando las figuras ya trabajadas en décadas anteriores.

En cuanto a los dibujantes, surgieron grandes talentos como Jenaro Pindú, Luis Alberto Boh, Joel Filártiga y Susana Romero. En un inicio sus obras eran de un realismo extremo para luego pasar por formas más intelectuales y modernas.

Y, por último, no debemos olvidar la escultura, entre los escultores más destacados se encuentra Hugo Pistilli, otro escultor de la época fue Herman Guggiari, el cual se interesó por temas más dramáticos plasmados en sus esculturas.

2.1.5.6 Década del 80

En la década del ochenta fue muy significativa para el país, a raíz de la dictadura stronista que se encontraba en decadencia, donde la ciudadanía hacía eco de los gritos de la libertad de expresión, gracias al avance de la tecnología en esos años, los artistas desarrollaron nuevas formas de expresión que aún no eran vistos en el Paraguay (Fernández, M., 2016).

En la década del ochenta aparecieron nuevos artistas con nuevas formas de expresar el arte, donde los artistas de otras décadas siguieron con sus estilos o experimentaron con otros estilos artísticos, aquí el Ateneo cumple un papel especial, ya que es en este lugar donde se dan las actividades de arte, como también en el Museo y Escuela de Bellas Artes.

Se definirse completamente en los ochenta con una nueva formas de arte, que brotó a finales de los setenta.

Carlos Colombino, que ya experimentó con la xilopintura, en esta década empieza a plantear la investigación de una figura renovada con “Reflexiones sobre Durero”. De esta manera, abandona el esquema de la denuncia incisiva y se vuelca hacia la estructura y lo

constructivo. Osvaldo Salerno, con la pintura, se nutre de los signos espontáneos de los grafitis y entra en el ámbito de la política contestataria. Félix Toranzos, en cambio, se une al uso del espacio investigado en clave en la arquitectura, sugerida en un punto o en un trazo de línea inconclusa y en la vibración del color. (Sosa, C. y Ruiz Díaz, A., 2010)

Otros artistas jóvenes que se formaron en los ochenta y que experimentaron con la pintura fueron Karina Yaluk, Ofelia Olmedo, Vicente Duré, Gilda Martínez y Claudia Boettner. Todos ellos fueron reunidos por el Centro de Artes Visuales del Museo del Barro, para que pudieran explorar distintas posibilidades de la pintura y, de esa manera, pudieran arraigarse mejor en los intereses expresivos y los lenguajes históricos de la pintura. Otro artista que procedió del mismo lugar fue Pedro Agüero, que dejó una potente figuración pictórica inicial

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de estudio

La investigación se adscribe al paradigma cualitativo donde existe una mayor riqueza interpretativa, se contextualiza el fenómeno, tiene más amplitud y profundidad de significados (Sampieri Hernández, R., 2014), con un tipo de estudio de investigación documental y descriptiva como enfoque, porque hace referencia a la revisión de todo el acervo cultural del Ateneo Paraguayo enfocado a la exposición denominada Salones de Primavera mediante una búsqueda retrospectiva de materiales.

La investigación cualitativa según las fuentes teóricas consultadas se refiere al tipo de método de investigación de base lingüístico semiótico, usado principalmente en ciencias sociales. Se suele considerar técnicas cualitativas a todas aquellas en que no se utilizan la encuesta y el experimento. Es decir, entrevistas abiertas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante. La investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología, (Vargas Beal, X., 2007) metodología a ser utilizada en esta investigación.

Por lo tanto la investigación cualitativa no insiste en la representación numérica, afronta sus problemas de validez externa a través de diversas estrategias, entre ellas la permanencia prolongada en el campo, la triangulación de resultados o la adopción de representatividad estructural, incluir en la muestra a miembros de los principales elementos de la estructura social en torno al fenómeno de estudio.

Con la investigación cualitativa, se obtienen datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Cabe señalar que al realizar investigaciones con enfoque cualitativo, no se suele plantear hipótesis *a priori*, por tanto el investigador desarrolla supuestos de orientación a lo largo del estudio cualitativo para la problemática tratada; la investigación con enfoque cualitativo, al usar la inducción intenta dar respuesta a la pregunta y objetivos del proyecto investigativo proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (Hernández, Sampieri R., 2014, p. 49).

La investigación descriptiva de esta disciplina humanística del arte se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de

investigación, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre. Investigación descriptiva (Question Pro, 2021)

La investigación documental entendida como

Parte esencial de un proceso de investigación científica, puede definirse como una estrategia de la que se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tiene como finalidad obtener resultados que pueden ser base para el desarrollo de la creación científica. (Martínez, S., 2002, p. 80)

Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, ya que al igual que otros tipos de investigación, éste conduce a la construcción de conocimientos, por lo que con este trabajo se documentará todos los catálogos correspondientes a las exposiciones de los Salones de Primavera, recolectando datos documentándolos, analizándolos, para el posterior registro.

La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos el documento escrito en sus diferentes formas, documentos impresos, electrónicos y audiovisuales. En estos textos se mencionan que las fuentes impresas se refieren a libros, enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías, tesis y otros documentos más presentados en forma impresa. Las fuentes electrónicas, por su parte, son los correos electrónicos, CD, base de datos, revistas, periódicos en línea y páginas Web y finalmente los documentos audiovisuales, entre los cuales cabe mencionar a los mapas, fotografías, ilustraciones, videos, programas de radio y de televisión, canciones, y otros tipos de grabaciones.

En el proceso de investigación documental se dispone de documentos, que a

veces son el resultado de otras investigaciones o publicaciones, de reflexiones, lo cual representa la base teórica del área objeto de estudio, el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos, en este proceso se vive la lectura y la escritura como un proceso de construcción de significados, en cuanto a la lectura, se seleccionan textos pertinentes y significativos para las investigaciones, aquí se busca la construcción de la propia comprensión del texto, la explicación de la realidad a la que se hace referencia. La lectura en este tipo de investigación es un instrumento de descubrimiento, de investigación y de aprendizaje, la escritura al igual que la lectura está presente en el desarrollo de los proyectos, en este proceso escribir es construir significados, es compartir por escrito el producto de la indagación, las reflexiones, observaciones, vivencias, lecturas, entre otras.

Para realizar un tipo de investigación documental se debe realizar la selección y delimitación del tema, donde se establecen cuáles serán los límites del trabajo, cuál es el problema, donde el propósito es especificar los objetivos que se esperan lograr con la investigación y la justificación. La organización de datos y la elaboración de un esquema conceptual, en el que se organice estructuralmente los diferentes elementos que se deriven del tema objeto de investigación, siguiendo los esquemas cronológico, sistémico, mixto es una de las características de la investigación documental, el investigador contribuye interpretando lo que ofrece la investigación (Sánchez, J., 2013, p.8).

La investigación documental no es un culto al plagio; por el contrario, requiere un gran nivel de creatividad y originalidad, además de una gran capacidad de análisis, síntesis y reflexión. Aunque fueron otros quienes produjeron inicialmente gran parte de la información, el investigador documental vive una experiencia de investigación similar a las que vivieron los otros: busca información, descubre la naturaleza del problema, establece conexiones, analiza, sintetiza e interpreta, para apropiarse de la información y convertirla en conocimiento. Reconstruye de manera diferente y original la información que es producto de

muchos otros. Es, en ese sentido, un ser creador, en sus relaciones, estructura, estilo, tono, tratamiento, variedad (Sánchez, J., 2013, p.10).

La relevancia de la investigación documental es de gran importancia para la investigación formativa y profesionalizante, frente al retorno sobre las fuentes y el aporte que este acto representa; además de la correspondiente reflexión del investigador, en la que la investigación documental cualitativa presenta cimientos a los estudios aplicados y las prácticas profesionales.

En el proceso metodológico de una investigación documental de carácter cualitativo, muy pocas veces se incluye a la investigación documental, ya que los resultados obtenidos se asimilan como parte del marco teórico y a veces no tienen mucho valor en el desarrollo desde una perspectiva teórica metodológica. Sin embargo, muchas veces se siente la necesidad de regresar a las fuentes, de nutrirse a partir de escritos sin intermediarios y de actores de primera mano; e investigar sobre la investigación, dar crédito al pensamiento original pero también recurrir a otras fuentes interpretativas.

El paradigma cualitativo busca comprender e interpretar la realidad más que analizarla y explicarla, en el contexto de la investigación documental es el que mejor responde a esta expectativa. Cuando el investigador indaga una fuente, intenta entender y darle sentido a lo que dice un autor determinado, mostrando los aspectos originales de su planteamiento. Busca de alguna manera establecer un diálogo con el autor pero sin pretender desde allí construir por ejemplo marcos teóricos, o explicaciones puntuales de una situación, sino permitir que sea la realidad misma la que se exprese, con lógica y con argumentos, construyendo así nuevos conocimientos (Mengo, O., 2009)

El interés en este tipo de investigación es de carácter interpretativo y comprensivo buscando captar exhaustivamente lo que dicen los textos, con la lógica

de la construcción del conocimiento que se orienta justamente hacia lo interpretativo comprensivo. “La investigación documental tiene un carácter particular de dónde le viene su consideración interpretativa. Intenta leer y otorgar sentido a unos documentos que fueron escritos con una intención distinta a esta dentro de la cual se intenta comprenderlos.” (Vargas, 1992; p. 26)

La literatura existente sobre la investigación documental es escasa, su interés es la documentación histórica, la construcción del conocimiento desde las fuentes haciendo nuevos aportes al desarrollo científico, buscando descubrir lo que se lee en diversos documentos o libros, fuentes que pudieron haberse escrito inclusive con otras intenciones.

Vemos que la investigación documental es un proceso lo suficientemente complejo y delicado como cualquier otro tipo de investigación, interpretando la búsqueda de significados, donde también se debe dar relevancia a este tipo de investigación como una alternativa válida y científica en el campo cuantitativo o cualitativo, teniendo en cuenta los fundamentos sobre los cuales se construye una investigación así, que debe llevar el cuidado y la rigurosidad que exige en el ámbito del análisis y la interpretación, es una invitación para el abordaje de las fuentes originales y una vivencia cercana en el tiempo y en el espacio de lo que significa construir conocimiento y desarrollar el pensamiento científico.

3.2 Población y muestra

La población y muestra de la investigación documental se basan en datos que hayan sido recolectados en investigaciones, o documentos ya realizados. Estos elementos tienen por fin delimitar la población y muestra, definirla, a describir sus características e indicar como se procederá para la selección y el tamaño de la muestra Población y muestra (Question Pro, 2021).

El universo es la totalidad del fenómeno a estudiar, cuyas unidades de análisis, poseen características comunes, las cuales se estudian y dan origen a los datos de la investigación (Universidad de Nicaragua, 2011) .En este trabajo con un enfoque descriptivo la población por ser un tipo de investigación documental, se enmarca en el Ateneo Paraguayo como institución cultural promotor del arte de nuestro país, ahondando en los documentos como foco de estudio, donde se indagara a través de sujetos participantes relacionados a este centro cultural.

Un elemento en la investigación documental es la unidad mínima muestral, que va a representar el elemento o sujeto que va a ser estudiado y medido; con respecto a las investigaciones, trabajos, documentos que tengan recolección de datos, siempre y cuando estén enmarcados dentro de la delimitación de la investigación y formen parte del planteamiento del problema, la muestra es la parte de un colectivo, un subconjunto de unidades de análisis que representan a la población, esta se selecciona con el fin de obtener la información más precisa que caracterizara al colectivo, Población y muestra (Question Pro, 2021).

En esta investigación la muestra se centra en las actas de la Comisión Directiva, se trata de una investigación documental, donde el lapso estará establecido por las actas donde se nombran las actividades de las cuales se seleccionan la de artes visuales y los recortes periodísticos, los datos fueron obtenidos a través de entrevistas y la revisión de archivos.

3.2.1 Sujetos de estudio

Cuando hablamos de sujetos de estudio, se hace referencia a un tipo de investigación científica cuyo proceso de recolección de información se realiza mediante la aplicación de métodos y técnicas que implican trabajo de consulta y conversación con personas, el cual es la investigación de campo, en este caso cuando se habla de sujetos de estudio, se hace referencia a un tipo de investigación científica cuyo proceso de recolección de información se realiza mediante la

aplicación de métodos y técnicas que implican trabajo de consulta y conversación con personas cual es la investigación de campo (Mata Solis, D.2021), en cambio en la investigación documental, la información es obtenida a partir de la consulta y análisis de diversas fuentes documentales, en esta investigación la mayor fuente de contenido está compuesto por catálogos y registros documentales como Anna María Guash lo llama “el macroarchivo de los medios de masas” (Guash, A., 2010, p. 36)

Los sujetos de estudio por lo tanto son las personas que fueron entrevistadas, que brindaron sus opiniones, experiencias, y otros rasgos que ayudo en gran medida a la investigación.

Señor Pedro Gamarra Doldán, Director del Ateneo en las décadas del 70 y 80.

Señor Manuel Martínez Domínguez, Director actual del Ateneo Paraguayo.

Señor Vicente Arrúa, Director del Archivo Nacional.

Señora Cristina Paoli, Artista plástica.

Señor Marcial Giménez, Historiador.

3.2.2 Tipo de muestra

La población y muestra de la investigación documental se basan en datos que hayan sido recolectado en investigaciones, documentos ya realizados y todo con referente a lo establecido en las referencias, en este caso los documentos con que cuenta el Ateneo Paraguayo son los que guardan los datos de su fecunda historia.

Estos materiales delimitan la población y muestra de la investigación, donde los documentos ayudaron a la recolección de datos, enmarcados en la delimitación de la investigación.

“La muestra es la parte de un colectivo, un subconjunto de unidades de análisis que representan a la población, esta se selecciona con el fin de obtener la información más precisa que caracterizara al colectivo” (Perazza, J., 2011, p. 20).

El tipo de población: de esta depende el cálculo de la muestra, es finita ya que se conoce el número de elementos que la conforman, los cuales son las actas y los recortes periodísticos del Ateneo.

3.2.3 Tamaño de la muestra

En la presente investigación se ha calculado la cantidad de participantes en el estudio, donde el tamaño de la muestra permitió saber a cuantas personas entrevistar, donde se ha seleccionado a un historiador, al director actual, al que fue director en décadas pasadas y a una artista plástica que participo en las exposiciones de arte del Ateneo con una mención del primer puesto del concurso de pintura, como también al director del Archivo nacional.

3.2.4 Procedimientos para la selección

Para poder recuperar datos de la historia del Ateneo, se han recurrido a las actas que representan una huella física o una presencia muda comparándola con una de las interpretaciones de Anna María Guash sobre el archivo y su concepto, ya que la misma, refiriéndonos a las exposiciones y actividades culturales organizadas por el Ateneo, mantienen en sus escritos un discurso que nos permite plasmar una historia teórica sobre el arte nacional. “En esos casos, las estrategias del archivo no solo se entendieron como un instrumento de almacenamiento y ordenación de registros autobiográficos, sino como una manera de recuperar una dimensión del tiempo que excediese de lo biográfico en beneficio de lo social e histórico. Objetos cargados de ese tiempo” (Guash, A., 2010, p. 63).

Dentro de los más de tres mil volúmenes de archivo que contiene la biblioteca

del Ateneo, se han buscado las actas y recortes periodísticos, que permitieron crear estos registros, donde es notable resaltar cómo estas imágenes crean relaciones sociales y culturales fuera de un tiempo pasado, el contenido del trabajo se vuelve histórico. Nos referimos a la recopilación documental ya que la misma desde el valor que estos documentos tienen para esta institución más allá de una relación histórica, brinda una oportunidad de recuperar, re seleccionar y remarcar cronológicamente el momento vivido, encarado por la cultura y el arte de la época.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección datos

En el análisis del acervo cultural del Ateneo para esta investigación de tipo retrospectiva (estudios basados en escritos ya realizados anteriormente), como instrumento se utilizaron fichas técnicas de registro, para llevar a cabo la investigación de tipo documental sobre los archivos encontrados mediante el registro de fotografías de los documentos y digitalizaciones proveídas por la institución (la documentación de archivos corresponde a la técnica de Recopilación documental, que tuvo como fin obtener datos e información a partir de documentos escritos y no escritos, susceptibles de ser utilizados dentro de los propósitos de una investigación, para su posterior análisis.

Otra técnica utilizada fue la entrevista personal (ver anexo 4, Guía de Entrevista) a profundidad a directivos anteriores y actuales, como también a expertos en el área como informantes claves, que aportaron datos muy valiosos sobre este trabajo investigativo.

La observación mediante equipos, donde esta técnica consistió en observar atentamente el fenómeno, tomando la información y registrándola para su posterior análisis mediante fichas, a través de fotografías realizadas por profesionales, para el registro de los catálogos, con la mayor nitidez posible para su posterior análisis e interpretación.

3.3.1 Matriz de operacionalización de las variables/categorías de análisis

Objetivos específicos	Categorías de Análisis	Definición conceptual	Subcategorías de análisis
Rescatar el legado del Ateneo Paraguayo en la historia del arte nacional I desde las décadas del 20 al 50.	Legado artístico	El legado es el acto a través del cual se dejan bienes importantes al patrimonio, en referencia a lo artístico se tratan de obras de arte de gran valor	Actividades desarrolladas sobre artes visuales como legado.
Describir el surgimiento de las actividades artísticas	Actividades artísticas	En las actividades artísticas se muestran las habilidades con una expresión propia.	Exposiciones, concursos, charlas, seminarios, etc.
Recuperar el contenido del archivo registrado que dejaron las actividades culturales de las artes visuales del Ateneo Paraguayo que quedaron registradas en las década del 20 al 50	Actividades culturales	Eventos o reuniones que organiza una determinada sociedad o grupo cultural con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura de un grupo o sector social	Lista de actividades por décadas.

3.4 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los documentos requieren un cuidado muy especial porque tienen un gran valor artístico para nuestro país, por lo que solo se publicaron y registraron los datos que el Ateneo permitieron a través del Consentimiento Informado, sobre la totalidad de las actividades artísticas según datos proporcionado, los mismos fueron fotografiados en una sola oportunidad por un fotógrafo profesional, de manera que los datos que contienen estos documentos puedan ser visibles y anexados al trabajo, a través de este proceso se realizó la documentación de las exposiciones realizadas en nuestro país, que fueron las primeras manifestaciones del arte y que en los mismos se encuentran datos sumamente importantes, desconocidos por la mayoría de la sociedad y no publicados sobre la cultura nacional, donde el propósito de este trabajo se fundamenta en aportar datos existentes para reactivarlos a través del análisis, ya que los mismos contienen datos de relevancia para la cultura paraguaya, por lo que resulto pertinente registrar estos archivos e interpretarlos.

3.5 PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS

Para la realización del procesamiento de datos se fotografiaron los recortes periodísticos sobre las exposiciones y actividades culturales referida a las artes visuales del Ateneo Paraguayo, como también las copias digitales de las actas de la Comisión Directiva donde se procedieron a ordenarlos de manera cronológica a través de fichas técnicas, para luego interpretar estos datos y analizarlos obteniendo de los mismos datos muy importantes para la historia del arte nacional, a través de interpretaciones de todos los hallazgos encontrados y todo lo referente al mercado del arte y la importante labor de esta institución cultural.

En relación a las entrevistas se realizaron las transcripciones de las informaciones y se analizaron en base a categorización de las fichas, los datos que contienen los documentos entrelazando con lo proporcionado por los informantes.

Para el procesamiento de datos, también se tuvieron en cuenta el conjunto de normas establecidas por la Universidad Iberoamericana, la estructura, el Reglamento y los lineamientos de esta institución, y el formato APA 7ma. Edición, con un tipo de redacción académica, según las reglas estandarizadas mediante el manual de estilo, con el propósito de ser lo más claro posible y que esta investigación sea de referencia y utilidad a personas interesadas, permitiendo la uniformidad en el estilo y formato del documento, con una redacción científica clara, breve y precisa, exponiendo los hechos y resultados presentados

3.6 ASPECTOS ÉTICOS

Los valores que se tuvieron en cuenta en esta investigación se basaron en la ética y la moral, respetando los derechos de los participantes que otorgaron información a través de entrevistas con preguntas abiertas, donde las preguntas se centraron en las personas que ayudaron al tema como informantes claves, mediante información personal a través de interrogantes a profundidad con fuentes de primera

mano, enfocadas al tratamiento del acervo cultural referente a las actividades artísticas, respetando una normativa de conservación, para el cuidado de los archivos también el aporte de los informantes fue resguardado de manera confidencial.

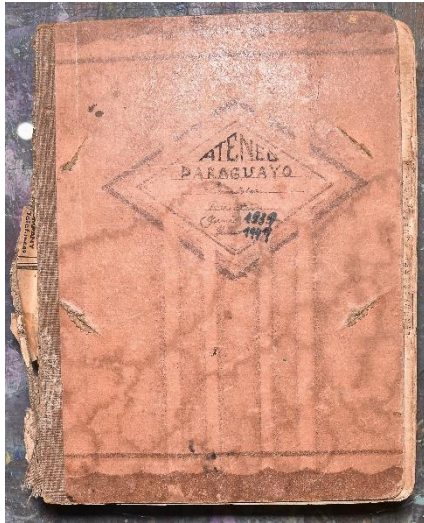
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y APORTES

En los próximos capítulos se expondrán los resultados de la investigación, correspondiente al marco analítico, donde de acuerdo a los objetivos propuestos en la investigación se presentan los datos recabados, de acuerdo a la revisión de archivos registrados pertenecientes al acervo del Ateneo paraguayo.

4.1 El legado del ateneo paraguayo en la historia del arte nacional desde las décadas del 20 al 50.

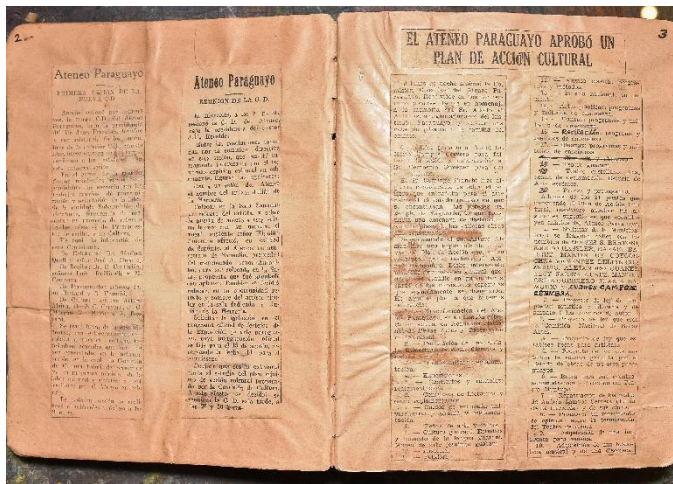
Las fotografías registradas en este capítulo pertenece a la biblioteca del Ateneo, en el cual guardan escritas la historia de este lugar, donde mediante las mismas podemos trasportarnos a tiempos pasados conociendo el proceso del surgimiento de las primeras actividades artísticas en el país.

4.1.1 Datos de la Comisión Directiva



En esta imagen se observa la tapa del libro del Ateneo, que contiene todos los recortes periodísticos de las actividades realizadas, impulsadas y que tienen relación con el Ateneo, en este archivo están contenidas los datos de la Comisión Directiva sobre las actividades realizadas desde junio del año 1939 a junio de 1949.

La primera página que contiene el libro de la Comisión Directiva del Ateneo en el año 1939, es el escrito publicado sobre la elección del Dr. Juan Francisco Recalde como presidente de la entidad, donde el vicepresidente elegido fue Hipolito Sánchez Quell, como tesorero el artista plástico Jaime Bestard, como vocal un gran escritor paraguayo Carlos R. Centurión abogado y amante de las letras, Herib Campos Cervera representante de la literatura nacional, Arturo Alsina exponente importante del teatro paraguayo, el poeta Vicente Lamas entre otros; entre los suplentes destaca la figura de Josefina Plá entre otros, donde esta comisión tuvo como propósito editar la Revista del Ateneo y de realizar varias exposiciones, conferencias, conciertos y otras manifestaciones con personalidades nacionales y extranjeras, como también menciona en este artículo la realización del Salón de Primavera en el mes de agosto con la participación de pintores paraguayos, donde hace referencia en este escrito que la juventud intelectual de la época se da con la asunción de esta presidencia de la primera institución cultural del país



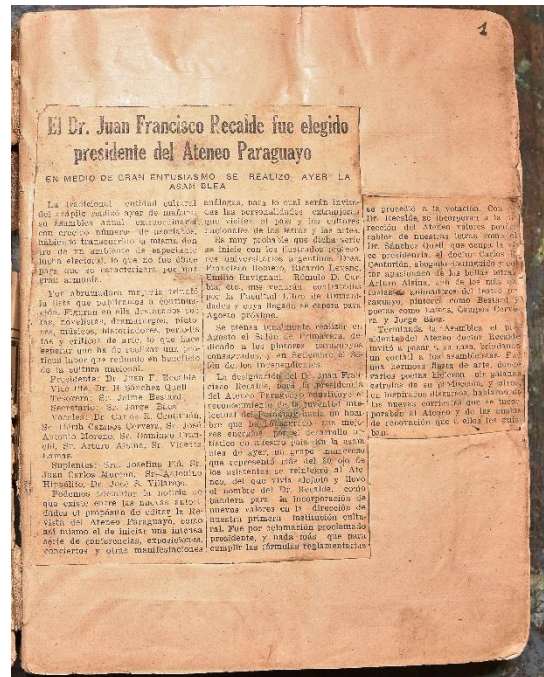
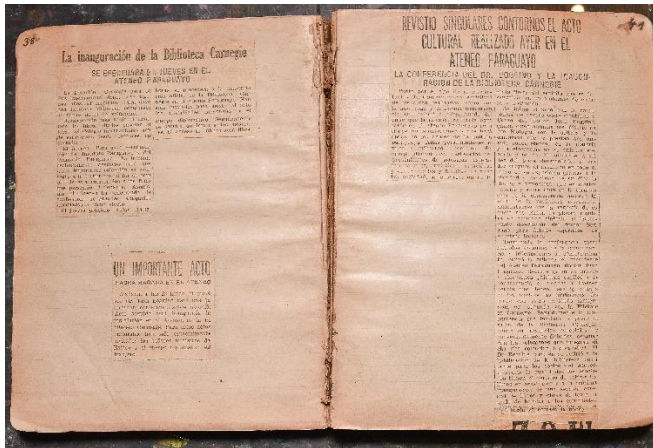
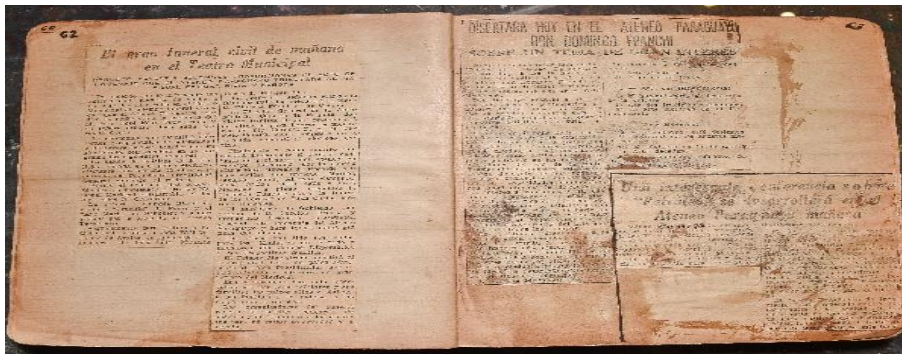
En estas páginas se observan varias publicaciones sobre el Ateneo, donde a la izquierda el primer recorte periodístico hace referencia a la primera reunión del Dr. Recalde como presidente de la institución, donde tratan

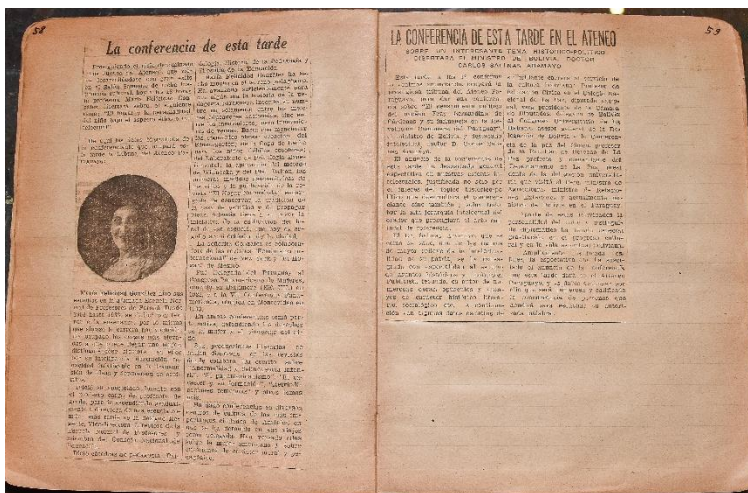
la creación de varias comisiones entre ellas la de cultura, donde menciona a los encargados Arturo Alsina, Herib Campos Cervera, J. Moreno, Jaime Bestard y otros.

En el siguiente recorte menciona datos de también la reunión de la Comisión Directiva, donde por decisión unanime dan el nombre de Julian de la Herrería a uno de los Salones del Ateneo, también deciden colocar un retrato del artista en la Sala Samudio en una de las salas del local, donde el Señor Atonio Hipólito decide donar un autorretrato del artista, deciden además colocar un mismo retrato en la Sala denominada Julian de la Herrería, mencionando por último que el 15 de agosto del año en curso se dará inicio a la exposición de arte.

En el primer recorte periodístico de la página de la derecha se menciona que en la reunión de la Comisión Directiva da el permiso correspondiente al vocal Herib Campos Cervera y se autoriza al Señor Remberto Gimenez para dar un concierto

4.1.2. Conferencias





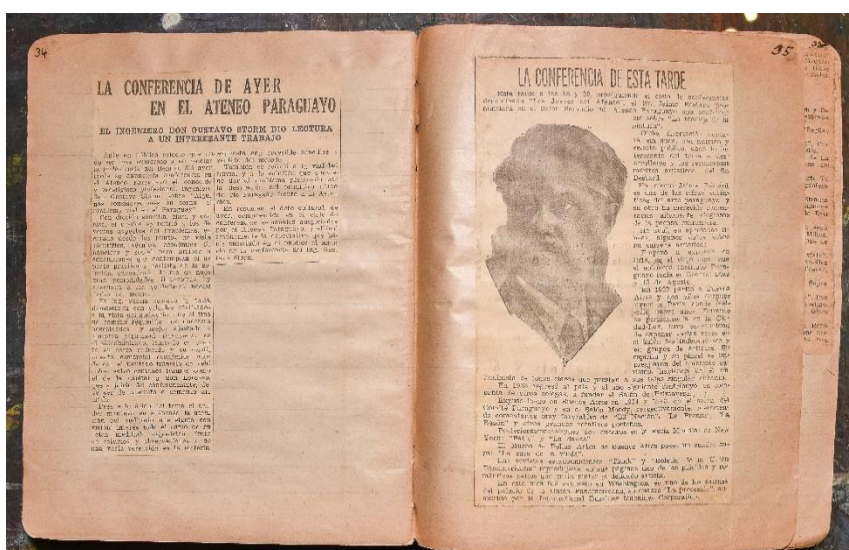
4.1.3 Actividades artísticas



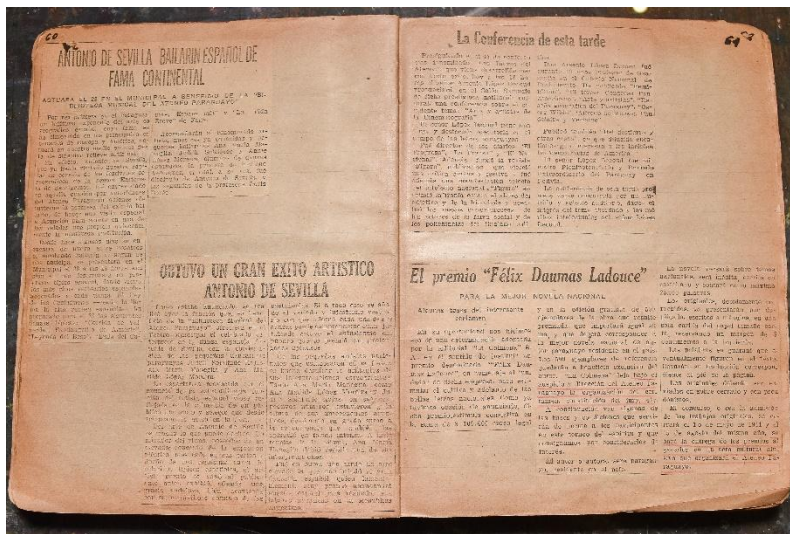
En esta publicación entre varios recortes periodísticos referentes a conciertos de música, charlas sobre filosofía, urbanismo, y sobre

los indígenas, realizadas por el Ateneo una de las informaciones trata sobre un curso de arte decorativa, sobre repujado en distintos materiales, trabajo en cuero, pintura decorativa, trabajo en vidrio, cerámica, porcelana, barro, habilitado a todo público, este curso fue desarrollado por la Sra. P. Grau egresada en ese entonces de la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, con estos recortes periodísticos observamos que no solo esta institución dejó huellas y fue parte importante en la historia de nuestro país, sobre las varias actividades desarrolladas, para el desarrollo no solo en el ámbito artístico sino en varias disciplinas.

El Ateneo a lo largo de su historia promulgo varias actividades, no solo lo referente a lo artístico, sino a todos los ámbitos, en esta página vemos dos publicaciones, una relacionada a un conferencia

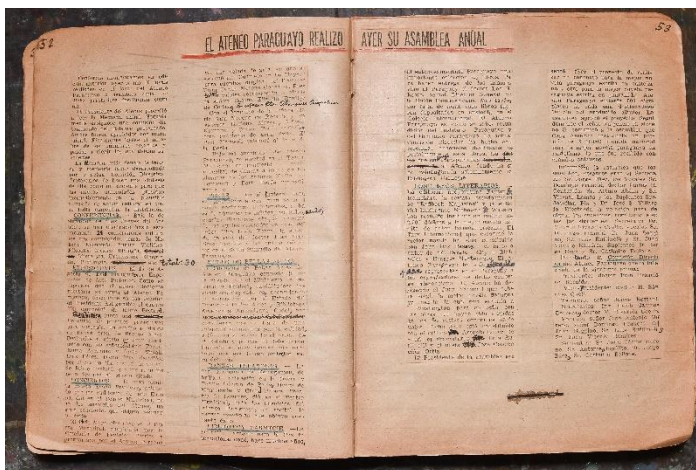
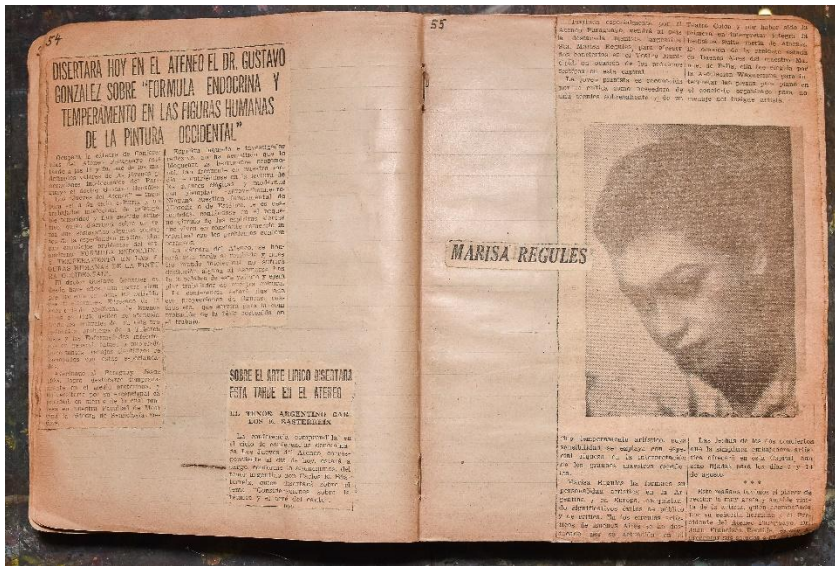


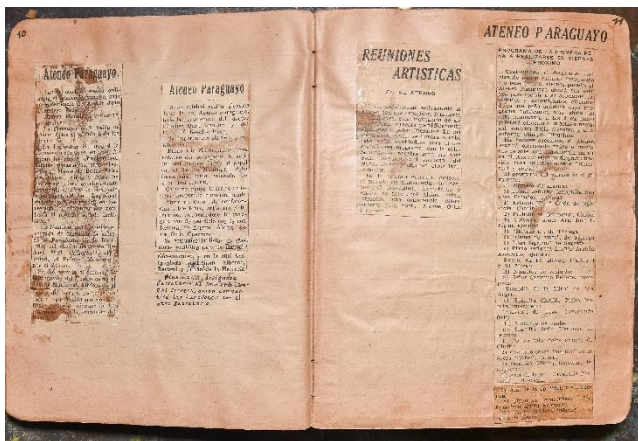
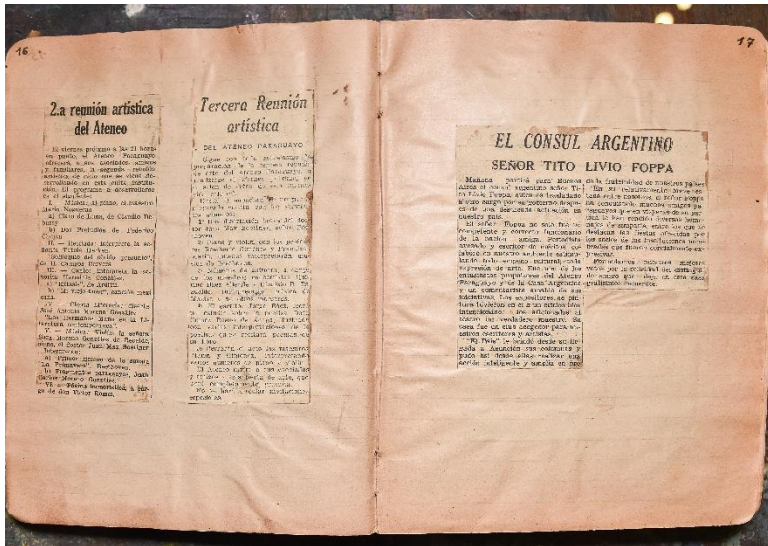
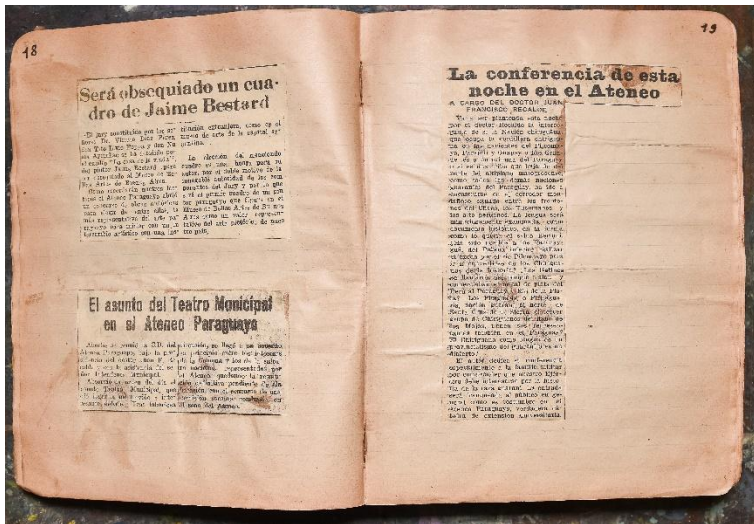
del Ingeniero Gustavo Storm sobre el problema vial en el país, por otro lado la otra publicación hace mención de una característica de varios años de esta institución lo cual corresponde a los Jueves del Ateneo, en que hasta hace varios años se realizan actividades en este día en recordación a esta actividad, desarrollado por el artista plástico Jaime Bestard en el Salón Samudio del Ateneo una conferencia sobre la técnica de pintura, donde la información es acompañada por la fotografía del artista, con información además de su carrera artística, con datos de sus inicios y la participación en exposiciones nacionales y en el extranjero.



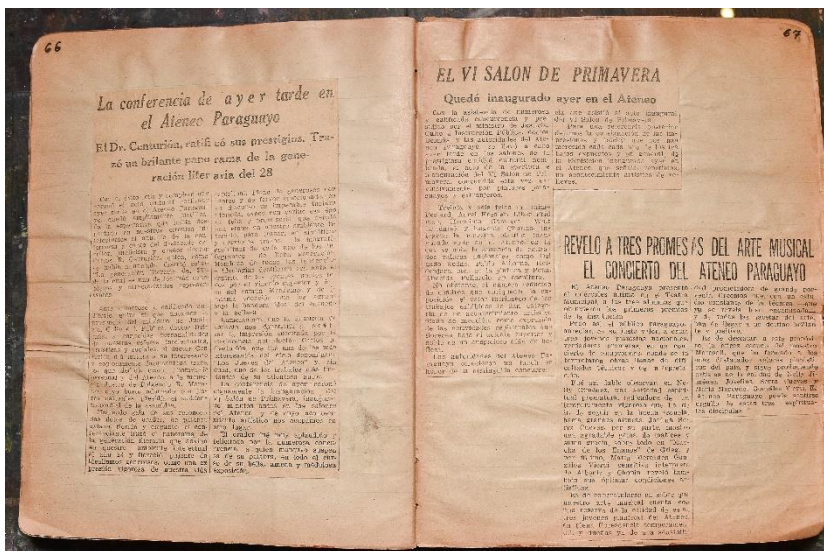
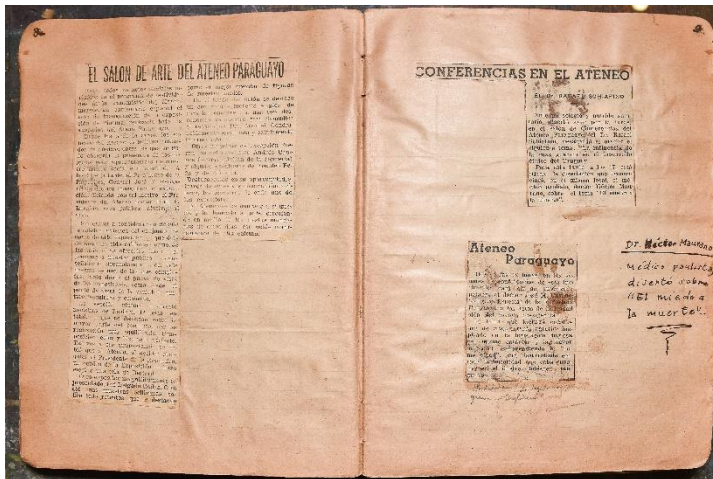
Estas publicaciones muestran las diversas áreas que propiciaba el Ateneo para las actividades, en la página izquierda trata sobre la visita de un importante bailarín español, también en

la página de la derecha menciona las bases de un concurso de novela, como esta investigación se enfoca solo en las artes visuales no analiza las demás actividades, solo enfocada en la publicación sobre el ciclo de conferencias denominada los Jueves del Ateneo Paraguayo, donde el Señor Arsenio López Decoud en el Salón Samudio del Ateneo con mucho éxito ofreció la conferencia sobre Arte y artistas de la cinematografía, el mismo era un destacado representante de las letras en el país, donde se menciona además una breve referencia de su labor profesional, una vez más observamos que era amplio el abanico de posibilidades temáticas presentadas.





mmmm



4.1.4 Otros centros culturales



LA ADQUISICION DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

Sesion del A. Paraguayo que la considero

Menciono por todos conceptos el arte de la colectividad y para... (text continues)

En efecto, según la establecido por la primitiva disposición, la... (text continues)

Presidió la sesión por ausencia del Dr. Juan Francisco Rosendo... (text continues)

Segui expusieron, refiriendo a la C. U. el contenido exacto y el... (text continues)

EXPIDIOSE FAVORABLEMENTE EL ATENEO PARAGUAYO

SOBRE LA ADQUISICION DEL MUSEO Y BIBLIOTECA GODOY

Asamblea, agosto 9 de 1935... (text continues)

Tengo el agrado de comunicar... (text continues)

En que la Biblioteca, esta sala... (text continues)

El edificio en hacer uso de la... (text continues)

EN EL ATENEO PARAGUAYO

RECIBIO DE LA C. D. DEL ASESORADO

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

EL ESTADO ADQUIRIRIA EN ESTA SEMANA EL MUSEO DE BELLAS ARTES Y LA BIBLIOTECA GODOY

COMISION DE GODOY

Se reunieron el ministro del Interior... (text continues)

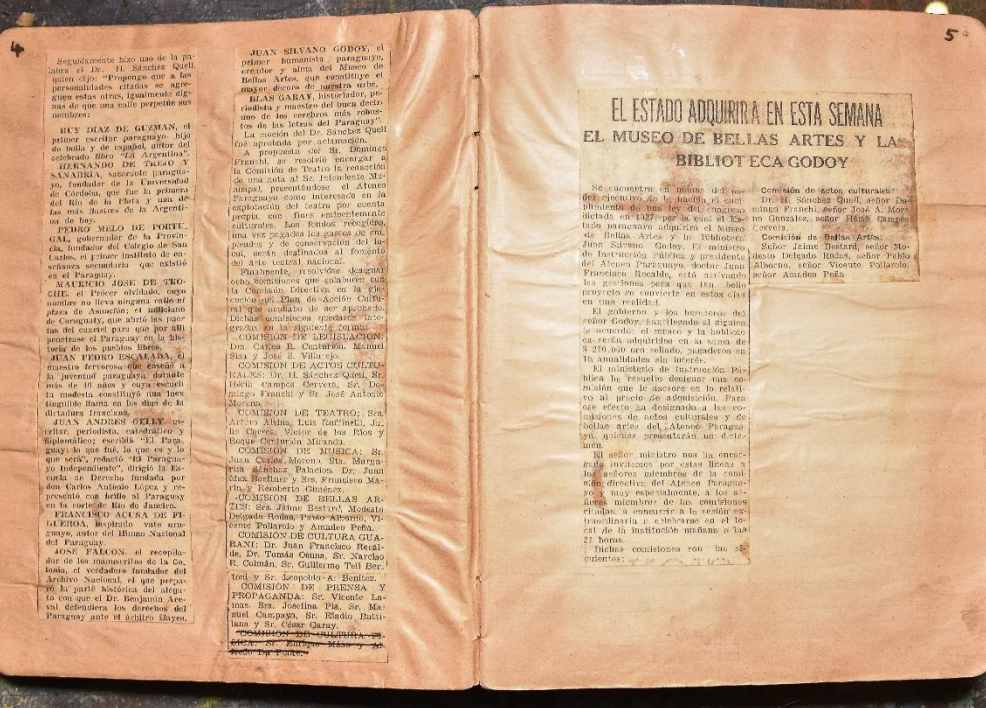
El gobierno y los herederos del señor Godoy... (text continues)

El ministerio de Instrucción Pública... (text continues)

El señor ministro nos ha ofrecido... (text continues)



Recibido de la C. D. del Asesorado... (caption text)



LA ADQUISICION DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

Sesion del A. Paraguayo que la considero

Menciono por todos conceptos el arte de la colectividad y para... (text continues)

En efecto, según la establecido por la primitiva disposición, la... (text continues)

Presidió la sesión por ausencia del Dr. Juan Francisco Rosendo... (text continues)

Segui expusieron, refiriendo a la C. U. el contenido exacto y el... (text continues)

El edificio en hacer uso de la... (text continues)

EL ESTADO ADQUIRIRIA EN ESTA SEMANA EL MUSEO DE BELLAS ARTES Y LA BIBLIOTECA GODOY

COMISION DE GODOY

Se reunieron el ministro del Interior... (text continues)

El gobierno y los herederos del señor Godoy... (text continues)

El ministerio de Instrucción Pública... (text continues)

El señor ministro nos ha ofrecido... (text continues)

EN EL ATENEO PARAGUAYO

RECIBIO DE LA C. D. DEL ASESORADO

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

Recibido de la C. D. del Asesorado... (text continues)

EL ESTADO ADQUIRIRIA EN ESTA SEMANA EL MUSEO DE BELLAS ARTES Y LA BIBLIOTECA GODOY

COMISION DE GODOY

Se reunieron el ministro del Interior... (text continues)

El gobierno y los herederos del señor Godoy... (text continues)

El ministerio de Instrucción Pública... (text continues)

El señor ministro nos ha ofrecido... (text continues)



Recibido de la C. D. del Asesorado... (caption text)



Recibido de la C. D. del Asesorado... (caption text)

4.2 Surgimiento de las actividades artísticas

4.3 Contenido del archivo registrado en las actas que dejaron las actividades culturales de las artes visuales del Ateneo Paraguayo en nuestro país en las década del 20 al 50.

Este capítulo presenta a través de una elaboración técnica¹ las Actas del Ateneo Paraguayo, con datos sobre las actividades de Artes Visuales por periodos de tiempo, con su correspondiente análisis, desde los años 1920 a 1950.

Fecha	Tema	Actividad	Miembros asistentes.	Firma
		Década del 20	Gimnasio Paraguayo	
1° de Abril de 1921	Exposición de flores	En el año transcurrido se había preparado y llevado a cabo una Exposición de Pintura del señor Juan A. Samudio, así como la primera gran Exposición de Flores, las que se realizaron con todo éxito el día 12 de octubre de 1920, con el concurso de la Sub Comisión de Señoritas	señores Dr. Arturo R. Campos, Juan A. Samudio, Dr. Venancio B. Galeano, Dr. Luis E. Migone, Dr. Alejandro Davalos, Federico Gómez y Dr. Tomás Osuna,	señores Dr. Arturo R. Campos
8 de Julio de 1928.-	Revisita del Gimnasio Paraguayo	Se acuerda gestionar la reaparición de la Revista del Gimnasio, designándose una comisión encargada de tal cometido formado por los Dres. Aponte, Ritter, Mallorquín y Osuna –como cuerpo de redactores- y los señores Samudio y Delgado Rodas –como directores artísticos. Se acepta el ofrecimiento del Dr. Aponte para gestionar la impresión de la Revista en la Imprenta oficial, acordándose que el Gimnasio costee el papel. Se editará un número trimestral de 80 a 100 páginas, cuyo precio de venta se fija en \$ 5 para los socios, y \$ 10 para el público.	, señores Fernando Centurión, Dres. Adolfo Aponte, Rodolfo Ritter, Juan M. Mallorquín, Tomás Osuna, Benjamín Banks, Modesto Delgado Rodas, Juan A. Samudio, Manuel Mongelós y Ernesto V. Talavera.	Presidente Sr. Fernando Centurión Vice Presidente : Dr. Adolfo Aponte
cinco días del mes de Diciembre de mil novecientos veinte y tres,	Apertura de la Academia de pintura	5° Formular igual ofrecimiento al señor Juan A. Samudio para la Academia de pintura a su cargo.	Ramón I. Cardozo, Dr. Venancio B. Galeano, Dr. Tomás Ozuna, Juan A. Samudio y el Ing. Dn. Baltazar Ballario, Baltazar Ballario Fernando Centurión	
diez y nueve días del mes de Diciembre de mil	Participación en exposición internacional	6° Se tomó nota de la Comunicación del Ministerio de Justicia C e I Pública con la que remite copia de la nota N° 3453 de la Cancillería Nacional, referente a la Exposición Internacional de Arte Decorativa que tendrá lugar en París en 1925.	Ramón I. Cardozo, Dr. Venancio B. Galeano, Dr. Arturo L. Campos, Dr. Tomás Ozuna, Dr. Juan A. Samudio y el Ing. Dn. Baltazar Ballario	Baltazar Ballario Venancio B. Galeano

¹ Este modelo de Ficha se basó en la investigación de Trabajo Final de Grado presentada por Ziedune Mykucionyte titulado Catalogación de Obras Artísticas, de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia, España.

noviembre y tres	al de arte	Resolviese pedir a los señores Juan A. Samudio y Modesto Delgado Rodas expongan sus vistas sobre el particular.		
ocho días del mes de octubre de 1924	Exposición de arte	4° Ceder el local al pintor señor F. H. Beker para la exposición de sus trabajos, exposición que se llevará a cabo el 15 de octubre cte.	Fernando Centurión, Ramón I. Cardozo, Dr. Tomás Osuna, Juan A. Samudio y Baltazar Ballario,	Baltazar Ballario Fernando Centurión
dos días del mes de junio de 1925	Exposición de cerámica	4- Aceptaren principio la solicitud verbal del Señor Andrés Campos Cervera para llevar a cabo una exposición de cerámica en el local social.	Fernando Centurión, Dr. Tomás Osuna, Enrique Daumas Ladouse y Juan A. Samudio,	Baltazar Ballario Fernando Centurión
1° de Julio de 1930	Clases de Dibujo	3°) Se fija las horas de clase en las siguiente forma: Lunes : Música de 2 ½ a 5 ½ p.m. Francés 5 ½ a 6 ½ p.m. Dibujo de 3 ½ a 5 p.m. Esgrima de 8 a 10 p.m.- Jueves: Música de 2 ½ a 5 ½ p.m. Dibujo de 3 ½ a 5 p.m. Francés 5 ½ a 6 ½ p.m. Esgrima de 8 a 10 p.m.-	Baltazar Ballario y estando presentes los siguientes miembros, de la C. Directiva señores: Juan A. Samudio, Fernando Centurión y Tomás Osuna	Luis A. Berthomier Baltazar Ballario
8 de Julio de 1930	Exposición de artistas paraguayos en el exterior	6°) Se da lectura a una nota del Ministerio de Justicia, en la que transcribe una invitación de una exposición de pintura panamericana a celebrarse en Baltimore de Enero a Febrero del año 1931. Para dar cumplimiento a la misma se dirigirá circulares a los artistas señores: Samudio, Delgado Rodas, Albornoz y Centurión, digo Holden Jara.-	Elvira Mernes de Galeano, Teresa Lamas de Rodríguez Alcalá y Sres. Tomás Osuna, Juan A. Samudio, Rogelio Espinoza, Luis Berthomier y Fernando Centurión	Luis A. Berthomier Baltazar Ballario
14 de Obre de 1930.	Comisión de arte	Se resuelve ampliar las sesión del 8 de julio (N° 9), en la q' se había resuelto el ingreso de las siguientes socias, que abarcan las siguientes comisiones, de acuerdo al plan presentado por la señora Elvira Mernes de Galeano. Las socias ocupan las siguientes Comisiones Sub-Comisión de Arte: Señoras Ana Brun de Guggiari, Juana B. de Díaz León, Lidia F. de González y señoritas Dodi Perez Recalde, María Dina Encina, Carmen Marsal Mora y Matilde Abreu.-	Elvira Mernes de Galeano y Teresa L. de Rodríguez Alcalá y Sres. Tomás Osuna, Venancio B. Galeano, Benjamín Banks, Fernando Centurión y Juan A. Samudio	Luis A. Berthomier Baltazar Ballario
12 Julio de 1932.	Exposición de cuadros en el exterior	2°) El miembro Dr. Galeano propuso la idea de organizar una exposición de cuadros pictóricos en Buenos Aires, y podía el parecer de demás presentes, los cuales de inmediato se pronunciaron afirmativamente. En vista de esto y para correr con los preparativos del caso, se constituyó una comisión que fue integrada por los siguientes miembros Samudio, Rivarola, Dr. Villagra Maffiodo,	Dr. Galeano, Osuna, Rivarola, Vaccaro, Samudio, Salvador Villagra Maffiodo y Maldonado	Juan A. Samudio Baltazar Ballario

		Silvio Maldonado y el Sr. Rodríguez Alcalá.		
9 de Setiembre de 1938	Exposición de arte	5to. - En vista de no poderse abrir el Salón de Primavera este año, por falta de concurrencia de artistas interesados a participar en dicho salón, según declaración expresa de la Comisión de Arte, se resuelve propiciar para no romper la costumbre, la exposición particular de los cuadros del miembro Señor Bestard.-	Eliseo Sisa, Jaime Bestard, Pablo Alborno, Remberto Giménez, Francisco Marín y Jorge Báez.-	Jorge Báez Secretario y Presidente M. Eliseo Sisa
30 de Diciembre de 1938	Exposición de obras en Nueva York	1ero. Con autorización de la C.D. Participó de la sesión el señor Vicente Pollarollo para manifestar a los señores miembros un proyectado viaje a Nueva York y su deseo de llevar algunos cuadros de pintores nacionales para exponerlos en la gran exposición internacional de artes plásticas y aplicadas que se efectuará en la referida ciudad en el próximo mes de Marzo. Para tal efecto el señor Pollarollo solicitó una credencial del Ateneo Paraguayo que le servirá de entrada a la gran exposición.- Aceptados en general los propósitos del señor Pollarollo se le expidió la nota de presentación solicitada.- 3ero. A moción del señor Alborno se dio un voto de aplauso a los profesores Giménez y Bestard por el éxito que coronaron sus labores durante el año que fenece, en el campo de sus respectivas actividades en el Ateneo Paraguayo	M. Eliseo Sisa, Pablo Alborno, Remberto Giménez, Jaime Bestard, Adolfo Avalos, Félix Cuevas y Jorge Báez	Jorge Báez Secretario y Presidente M. Eliseo Sisa
10 de Marzo de 1939	Proyecto sobre movimiento cultural	4to. Aprobar en general el proyecto presentado por los miembros señores Alborno y Bestard sobre movimiento cultural en la campaña con el aporte material del gobierno, por intermedio del Ministerio de Justicia C. e Instrucción Pública. La realización de dicho proyecto se pondrá a cargo de una comisión especial cuya lista se elevará al ministerio respectivo, oportunamente.- 5°.- Aceptar el proyecto propiciado por el profesor Alborno en reconocimiento de su larga labor docente en el dibujo y la pintura; y de las fundaciones que hiciera, para elevar la Cultura artística de nuestro pueblo.-	M. Eliseo Sisa, Pablo Alborno, Domingo Franchi, Jaime Bestard, Remberto Giménez, Francisco Marín y Jorge Báez	Jorge Báez Secretario y Presidente M. Eliseo Sisa
7 de junio de 1939	Conferencia sobre Rena	4to. Queda fijar para el día jueves 15 del corriente la conferencia de la Sta. María Alaide Foppa sobre "Figuras el	M. Eliseo Sisa, Félix Cuevas, Domingo Franchi, Jaime Bestard, Pablo Alborno, Adolfo Avalos, y Jorge Báez.-	Jorge Báez Secretario y Presidente

	cimiento italiano	Renacimiento Italiano”, patrocinada por el Ateneo		M. Eliseo Sisa
7 de junio de 1939.-	Conferencia de arte	4° - Queda fijar para el día jueves 15 del corriente la conferencia de la Sta. María Alaide Foppa sobre “Figuras el Renacimiento Italiano”, patrocinada por el Ateneo.-	M. Eliseo Sisa, Félix Cuevas, Domingo Franchi, Jaime Bestard, Pablo Albornó, Adolfo Avalos, y Jorge Báez	Jorge Báez Secretario y Presidente M. Eliseo Sisa
19 de junio de 1940.-	Salón de Primavera	4° Se abrirá el 6° Salón de Primavera en el mes de setiembre para lo cual se invitará a participar a todos los artistas del país.- 5° Se concede becas a los estudiantes Dionisio Trigo, Esteban Zarate y Augusto Millot en las clases de dibujo y pintura.-	Dr. Juan Francisco Recalde, Dr. Hipólito Sánchez Quell, Sres. Jaime Bestard, Jorge Báez, José Antonio Moreno González.-	Jorge Báez Secretario y Presidente M. Eliseo Sisa
3 de julio de 1940.-	Becas de alumnos de dibujo y pintura. Exposición de arte	1° Se aprueba el acta de la sesión anterior con la siguiente observación: que desde el principio de año lectivo los alumnos Dionisio Trigo, Esteban Zarate y Augusto Millot gozan de una beca de estudios en la clase de dibujo y pintura según informe del profesor de la materia don Jaime Bestard. A moción del Sr. Franchi se resuelve enviar sendas notas a la “Pena Los Amigos del Arte” y al Dr. del Museo de Bellas Artes de B. Aires para comunicarle el viaje a la Capital nombrada de nuestro compañero de tareas el pintor Bestard con el objeto de abrir una exposición de sus cuadros en el Salón Müller el 9 de julio, y solicitarles su atención con el nombrado artista.-	Dr. Juan F. Recalde, Dr. Hipólito Sánchez, Jorge Báez, Domingo Franchi, Herib Campos Cervera y José Antonio Moreno González	Jorge Báez Secretario y Presidente M. Eliseo Sisa
24 de julio de 1940	Revisitas del Ateneo	6° .- Se resuelve pedir a varias instituciones su contribución en aportes de dinero o avisos para la publicación de la Revista del Ateneo.-	Dr. Juan Francisco Recalde, Dr. Hipólito Sánchez Quell, Dr. Juan Vicente Ramírez, Dn. Juan Carlos Moreno González, Dn. Domingo Franchi, Dr. Juan Boggino, Dr. Luis Ruffinelli, Ing. Herib Campos Cervera, Dn. José A. Moreno González y el Dr. Vicente Rivarola Coello, el Presidente Dr. Juan Francisco Recalde.- Invitado por la presidencia concurre el Dr. Gustavo González.- Están ausentes: el Sr. Jaime Bestard (con permiso) y Don. Antonino Ippolito y Dn. Casimiro Bellone (sin aviso).-	Vicente Rivarola Coello Juan Francisco Recalde Secretario Presidente
12 de noviem	Concurso de	3°) Se da lectura de la nota N° 272 de fecha 7 de noviembre de la subsecretaría de Relaciones Exteriores,	Dr. Juan Francisco Recalde, Dr. Hipólito Sánchez Quell, Dr. Vicente Rivarola Coello,	Vicente Rivarola Coello

bre de 1940	dibuj antes	relativa al proyecto de realizar un concurso entre dibujantes y diseñadores de los países latino-americanos en la ciudad de Washington, organizado por el museo de arte moderno de New York, resolviéndose pasarla a informe del Señor Jefe de la sección de Artes Plásticas.- 4°) El Señor Director de la Revista del Ateneo Dn. José Antonio Moreno González informa que necesita fondos para atender gastos de publicación.-Se resuelve autorizar a la Tesorería le entregue la suma de dos mil pesos, curso legal, con cargo de rendir cuenta.-	Dr. Juan Vicente Ramírez, Don Domingo Franchi, Don José Antonio Moreno González, Dr. Casimiro Bellone y Dr. Antonio Hipólito,	Juan Francisco Recalde Secretario Presidente
19 de noviembre de 1940.-	Exposición de arte en el exterior	3° - El Ministerio de Relaciones Exteriores adjunta el programa del concurso de dibujantes que ofrecerá "The Museum of Modern Art". Se pasa a la dirección de Artes Plásticas.-	Dr. Juan Francisco Recalde, D Jaime Bestard, Dr. Vicente Rivarola Coello, Dr. Juan Vicente Ramírez y D Jorge Báez.-	Vicente Rivarola Coello Juan Francisco Recalde Secretario Presidente
6 de Diciembre de 1940.-	Primer número de la revista del Ateneo	10° - De la edición de 500 ejemplares del primer número de la revista del Ateneo, se resuelve dar la exclusividad de la venta de 300 a la Casa América, reservándose 200 números para el canje, que deberá hacerse por secretaría.-	Dr. Juan Francisco Recalde, Dr. Hipólito Sánchez Quell, Dr. Vicente Rivarola Coello, Don Domingo Franchi, Dr. Juan Boggino, Dr. Juan Vicente Ramírez y Don Casimiro Bellone.- Asiste también a esta sesión el Señor Juan Carlos Moreno González, jefe de la sección Música y Canto.-	Vicente Rivarola Coello Juan Francisco Recalde Secretario Presidente
8 de Julio de 1941.-	Organización del 7mo. Salón de Primavera	7°) El Jefe de la sección, Sr. Bestard comunica que la comisión de Artes Plásticas está organizando el 7° Salón de Primavera.-	Dr. Juan Boggino, Dn. Herib Campos Cervera, Dr. Hipólito Sánchez Quell, Dn. Juan Carlos Moreno González, Dn. José Antonio Moreno González, Dn. Jaime Bestard, Dn. Antonio Ippolito y Dr. Vicente Rivarola Coello.-	Vicente Rivarola Coello Juan Boggino Secretario Presidente
22 de Julio de 1941.-	Revisitas del Ateneo en el extranjero	2°) Se resuelve enviar una nota al Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública solicitando la entrega de las publicaciones oficiales, de carácter cultural, para satisfacer pedidos de distintas instituciones similares al Ateneo, del extranjero, facilitando de esa manera un canje de libros con las mismas y contribuyendo con ello a la cultura nacional.- Al mismo tiempo, se resuelve solicitar intervención en la distribución de las referidas publicaciones oficiales	Vicente Rivarola Coello Juan Boggino Secretario Presidente	Dr. Juan Boggino, Dr. Juan Vicente Ramírez, Dn. Fulgencio Moreno, Dn. Antonino Ypolito, Dr. Gustavo González y Dr. Vicente Rivarola Coello.-

		de orden cultural para hacerlas conocer en el extranjero, enviándolos a instituciones similares.-		
19 de Septiembre de 1941.-	Séptimo Salón de Primavera	2° El señor Jaime Bestard comunica que el día 22 del actual será inaugurado el VII Salón de Primavera. Para este acto se resuelve invitar al Exmo Señor Presidente de la República y los Señores Ministros de Estado.- El Dr. Boggino presidente del Ateneo Paraguayo hará uso de la palabra en el acto de inauguración.-	Dr. Juan Boggino, Dr. Juan Vicente Ramírez, Don Jaime Bestard, Don Domingo Franchi, Don Juan Carlos Moreno, y Don Antonino Ippólito.-	Juan B. Sánchez Palacios Juan Boggino Secretario Presidente
28 días del mes de Setiembre del año 1956	Certamen de Bellas Artes sobre pintura religiosa. Debate sobre pintura moderna	3° - Designar al Dr. Guido Rodríguez Alcalá para que en nombre del Ateneo asista a la reunión que tendrá lugar en el local de la Acción Católica Paraguaya, el próximo martes 9 del corriente a las 18 horas, de conformidad con la invitación oficial cursada por dicha entidad según nota del 4 del actual, en cuya oportunidad se considerarán los detalles de la colaboración pedida por el Comisión Nacional de Vocación en el año del Sacerdocio en el Paraguay, para la organización de un Certamen del Bellas artes sobre temas religiosos.- 8° - Designar al Sr. Luis A. Rugel para la organización de un debate libre sobre pintura moderna, debiendo fijarse la fecha en una sesión próxima.- Con lo que se levantó la sesión siendo las 19 y 15 horas.-	Dr. don Juan Max Boetner. Asisten los señores Codas, Mares, Bartrina, Ypólito, Rugel, Rivarola, Solano López y el síndico señor Rufinelli.	Luis A. Rugel (Srio) Dr. Juan M. Boetner (Presidente)
9 días del mes de agosto del año 1957	Clases de Dibujo y Pintura	2° - Habiendo aceptado el maestro Jaime Bestard, dictar clases de dibujo y pintura en el Ateneo Paraguayo, se resuelve crear dicha cátedra y autorizar a la presidencia a convenir las condiciones y detalles que regirán en las mismas.-	Dr. Juan Max Boetner declaró abierta la sesión con la presencia de los miembros señores Dr. Juan Boggino, don Luis A. Vierci, don José Caggiano, y don Antonino Ippólito	Luis A. Rugel (Srio) Dr. Juan M. Boetner (Presidente)
a los seis días del mes de junio del año mil novecientos cincuenta y ocho	Organización del Salón de Primavera	2° - Dar entrada a una presentación del maestro Jaime Bestard en la que da cuenta que, conforme a las conversaciones mantenidas con el Sr. Presidente del Ateneo, constituyó, juntamente con los señores Herminio Gamarra Frutos y Adán Kunos, la comisión que debe correr con los trabajos pertinente para la organización del XIV Salón de Primavera.- Agrega la presentación algunos antecedentes relacionados con la organización de dicho salón, que desde el año 1933 ha venido siendo organizado, en forma casi ininterrumpida por la institución, en	Dr. Cipriano Codas, Dr. J. Boggino, don Antonino Ippólito, don Luis A. Vierci, y don Luis A. Rugel	Luis A. Rugel (Srio) Dr. Juan M. Boetner (Presidente)

		cuyo favor reivindica el derecho de organizarlo todos los años. El Sr. Presidente expresa que, efectivamente había conversado con el maestro Bestard sobre la organización de dicho salón digo la muestra correspondiente a 1958, en cuya oportunidad le había solicitado la preparación de un memorándum en la cual la C.D., pudiera adoptar las resoluciones del caso. Luego de un cambio de pareceres, se resolvió confirmar lo actuado hasta la fecha y pedir a la Comisión que encabeza el maestro Bestard, la presentación del proyecto de organización, condiciones que de admisión y otros, a los efectos de adoptar la correspondiente resolución y comenzar las publicaciones periódicas y radiales.-		
ocho días del mes de julio del año 1958	Muestra de grabado brasileño	2º - Tomar nota que se ha recibido una invitación del señor Ministro de Educación y Culto y el señor Jefe de la Misión Cultural Brasileña, para la inauguración de la muestra "14 grabadores Brasileños Contemporáneos", que se realizará el día 7 de julio corriente, a las 18 horas en el Salón de Artes y Letras "Presidente Carlos Antonio López", sito en Mariscal Estigarribia N° 93.- 13º - Tomar nota que la presidencia autorizó la celebración de la Asamblea de la Asociación de Artistas plásticos del Paraguay, en los salones del Ateneo, el día domingo 6 de julio en curso.	Dr. Cipriano Codas, declaró abierta la sesión, con la presencia de los miembros señores, Don Gerardo Herrero Céspedes, don José Caggiano, don Antonino Ippólito, don Luis A. Rugel y don Cesar Abente, y el síndico Señor don Francisco Rufinelli.-	Luis A. Rugel (Srio) Dr. Cipriano Codas (Presidente)
14 días del mes de Noviembre del año 1958	Exposición de arte moderno	2º - Designar al Dr. Juan Boggino, para integrar la "Comisión de Honor", en representación del Ateneo Paraguayo, que está organizado la Misión Cultural Brasileña, para la inauguración de la exposición del Museo de Arte Moderno de San Pablo que, bajo los auspicios del Ministerio de Educación y Culto, abrirá sus puertas en la segunda quincena del presente mes.	Dr. Cipriano Codas, declaró abierta la sesión, con la presencia de los miembros señores Luis A. Vierci, Cesar Abente, Rubén Bareiro Saguier, Gerardo Herreros Céspedes, Enrique Marés, y Luis A. Rugel.	Luis A. Rugel (Srio) Dr. Cipriano Codas (Presidente)

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asensi, Manuel, “*¿Qué es la deconstrucción de Jacques Derrida?*”,
Recuperado de
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/10546/VISIONS3%2011%20teoria%20manuel_asensi2.pdf?sequence=1

Ateneo de la Juventud y Revista Amauta: dos agentes colectivos de
consolidación intelectual hispanoamericana1 Clara María PARRA TRIANA

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile/Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje file:///C:/Users/Cynthia/Downloads/43664-Texto%20del%20art%C3%ADculo-65851-2-10-20140122.pdf

Ayala Salinas, M.E., & Garcete, W. (2015). Preservación y Conservación de Documentos Bibliográficos en Biblioteca Universitaria. *Revista Científica de la UCSA*, 2(2),46-62. [https://dx.doi.org/10.18004/ucsa/24098752/2015.002\(02\)046-062](https://dx.doi.org/10.18004/ucsa/24098752/2015.002(02)046-062)

BASES BIBLIOGRÁFICAS PARA UNA HISTORIA DE LOS ATENEOS DE ESPAÑA Y AMÉRICA. PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y OBRAS. Pedro PASCUAL MARTÍNEZ (Universidad Politécnica de Madrid / ACISAL). <https://core.ac.uk/download/pdf/58906383.pdf>

Blinder, Olga; Escobar, Ticio; Plá, Josefina (1983) *Arte actual en el Paraguay*, 1º edición, Asunción, Ed. Litocolor,

Bruno, Paula (2012). PRESENTACIÓN DE DOSSIER: Sociabilidades culturales en Buenos Aires, 1860-1930: círculos, sociedades, ateneos y cafés. *PRISMAS. Revista de Historia Intelectual*, (2012), 161-166.

Cardozo, Lisandro, *Diccionario de las artes plásticas paraguayas*, en Recuperado de http://www.portalguarani.com/62_lisandro_cardozo/6875_diccionario_de_las_artes_visuales_del_paraguay.html

Cerón Silva, Jaime (2012). EL ARTE COMO INVESTIGACIÓN. *Praxis & Saber*, 3(6), 231-238. [fecha de Consulta 23 de Mayo de 2020]. ISSN: 2216-0159. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4772/477248390011>

Derrida, Jacques “*Deconstrucción*”, Recuperado de <http://hipercomunicacion.com/pubs/derrida-decons.html>

Diccionario Universal del Arte en dicionariohistoriadelarte.com.

Fernández, Marisol 2016 Análisis, ensayos, investigaciones, reseñas y más relacionados al arte nacional e internaciona Década del 80 y los avances artísticos a finales de la dictadura – [Artedivague \(wordpress.com\)](http://artedivague.wordpress.com)

García Morales, (1992) Alfonso El Ateneo de México (1906 1914) Orígenes de la cultura, Sevilla, CSIC Editorial

Guash, Anna María (2011) *Arte y Archivo primeros usos*, Arte y archivo 1920 - 2010, Madrid

Guash, Anna María (2011) *De la tautología conceptual al archivo como acumulación de datos*, Arte y archivo 1920 - 2010, Madrid

Guash, Anna María, (2011) *La condición material del archivo*, Arte y archivo 1920 - 2010, Madrid

Guash, Anna María, (2011) *El archivo y la deconstrucción de la historia: 1989-2010*, Arte y archivo 1920 - 2010, Madrid

<http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

<http://www.portalguarani.com>, El Ateneo Paraguayo

<http://es.wikipedia.org> Bibliografías

<http://artesvisualespy.blogspot.com>, Artistas paraguayos

<http://www.rae.es>, Movimientos artísticos

[https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/Lainvestigación descriptiva](https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/Lainvestigación%20descriptiva)

[http://www.webdelprofesor.ulave/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18 .pdf](http://www.webdelprofesor.ulave/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf), La investigación documental

[httpsfile:///C:/Users/user/Documents/Downloads/Dialnet UnEspacioParaLaInvestigacionDocumental-4815129.pdf](httpsfile:///C:/Users/user/Documents/Downloads/Dialnet%20UnEspacioParaLaInvestigacionDocumental-4815129.pdf), Investigación documental, recuperado de

<https://www.redalyc.org/articul?id=2630/263019489002>

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2630/263019682004>

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369/36928273013>

<http://www.lecturalia.com/autor/21312/don-thompson>).

https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_Derrida).

<https://www.google.es/search>).

<https://www.google.es/searh>

<https://www.google.es/search?e>

<http://www.rppnet.com>.
[ar/tecnicasdeinvestigacio](http://www.rppnet.com/ar/tecnicasdeinvestigacio)

Navarro Navarro, Javier (El papel de los Ateneos en la cultura y la sociabilidad literarias (1931-1939) algunas reflexiones, Universidad de Barcelona

Navarro Navarro, Javier. «El papel de los ateneos en la cultura y la sociabilidad libertarias (1931-1939): algunas reflexiones». *Cercles: revista d'història cultural*, [en línia], 2005, Núm. 8, p. 64-104, <https://raco.cat/index.php/Cercles/article/view/191185> [Consulta: 22-08-2021].

Neuser, H. (2015). Teoría y experiencia: La problemática de los métodos cualitativos de investigación pedagógica. *Revista Científica de la UCSA*, 2(1), 85-118. Recuperado en 23 de mayo de 2020, de http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2409-87522015000100007&lng=es&tlng=es.

Oses, Pablo (2012) LA CONVERSACIÓN LITERARIA: UN CAPÍTULO DE LA HISTORIA DE LA LECTURA EN CHILE. Salones, tertulias, ateneos, en Chile, en los siglos XIX y XX., Fundación Pablo Neruda

Ruiz Salvador, Antonio (1971) El Ateneo científico, literario y artístico de Madrid (1835-1888), Londres, Tamesis Books Limited

Sienrra Escobar, Luis Fernando & Giraldo, Diana Carolina (2010) La terminología archivística en Colombia: investigación documental y lexicométrica. (2), 401-419 (fecha de Consulta 23 de Mayo de 2020). ISSN: 0120-0976. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1790/179015630006>

Taibo, Rafael (2001) Centenario de la Información sobre el Ateneo en Madrid 1901-2001 Oliarquía y Caciquismo, Madrid, Editorial Fundamentos

Thompson, Don (2009) “*El tiburón de 12 millones de dólares*”, Barcelona

Jiménez Molina, Cristian. (2019). La investigación cultural desde el Estado. Reflexiones en seis mudanzas. *Academia (Asunción)*, 6(2), 178-191. <https://dx.doi.org/10.30545/academo.2019.jul-dic.7>

Vargas Beal, Xavier (2007) *La investigación cualitativa*, Madrid

Wikipedia. “Galería de arte” Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Galer%C3%ADa_de_arte

[www. Abc.com.py](http://www.Abc.com.py) El ateneo y su difusión como centro cultural

ANEXOS

ANEXO 1. FORMULARIO DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Los datos otorgados como informante clave al Director del Ateneo Paraguayo serán de carácter confidencial, ya que el investigador debe establecer salvaguardar y mantener de carácter confidencial los datos que se obtengan en el curso de la investigación. Se debe informar a los sujetos entrevistados sobre las limitaciones de

la capacidad de los investigadores sobre el tema para proteger el carácter confidencial de los datos (Asociación VIA LIBRE Comité Institucional de Bioética).

Se presenta primeramente el consentimiento informado para las posteriores preguntas sobre la investigación, con el propósito de Registrar los catálogos de los Salones de Primavera para su posterior difusión a través de una investigación documental, me gustaría conseguir el permiso de Usted para hablar acerca de sus ideas y experiencias relacionadas como Director del Ateneo Paraguayo, porque sus respuestas son muy valiosas para esta investigación de Tesis de la Maestría en Metodología de la Investigación.

Título del trabajo: Análisis sobre las actividades de artes visuales realizadas en Asunción desde la década del 20 al 80 a partir del acervo del Ateneo Paraguayo como legado en la historia del arte nacional. Yo, Lic. Cynthia Martínez de Vera, presento la hoja de consentimiento informado, que contiene las preguntas sobre el estudio, con el fin de recibir suficiente información sobre el tema seleccionado, donde la entrevista a profundidad se realizara al Director del Ateneo: Sr. Manuel Martínez Domínguez, con una participación voluntaria, comprendiendo que se puede retirar del estudio: 1º Cuando quiera. 2º Sin tener que dar explicaciones. 3º Sin que esto repercuta en la investigación.

Le dejo a Ud. la decisión de contestar las preguntas que quieran. No se les cobrará por su participación ni se les dará dinero. La participación es voluntaria y sino decide participar del estudio, esto no afectará de ninguna manera la investigación, pero su aporte enriquecerán en gran medida el mismo. En cualquier momento pueden terminar la entrevista y dejar de participar si desea. Todo lo que diga será privado y confidencial. Si decide participar en esta entrevista, por favor firme esta hoja. Su nombre no será usado en ningún informe, pero sus ideas y sugerencias ayudarán al trabajo, gracias por su tiempo. He recibido información suficiente sobre el proyecto y decido voluntariamente: Aceptar la entrevista Si_____ No_____

Puesto libremente su conformidad para participar en el estudio. Fecha Firma del participante _____(Director del Ateneo), Fecha:

ANEXO 3. IMÁGENES

Fig. 1 Catálogo digitalizado, fotografía del autor

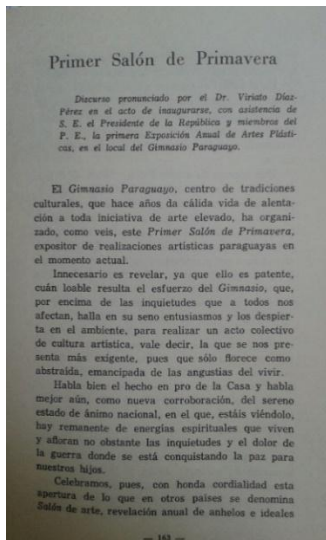


Fig. 2 Texto del catálogo, Fuente Biblioteca del Ateneo



Fig. 3 Portada del Catálogo, Fuente Portal Guaraní



fuente Portal Guaraní

Fig. 4 Palas de Atenea sello del Ateneo Paraguayo,

Fig. 5 Obra de Michael Burt sobre la fachada del Ateneo Paraguayo, Fuente Portal Guaraní



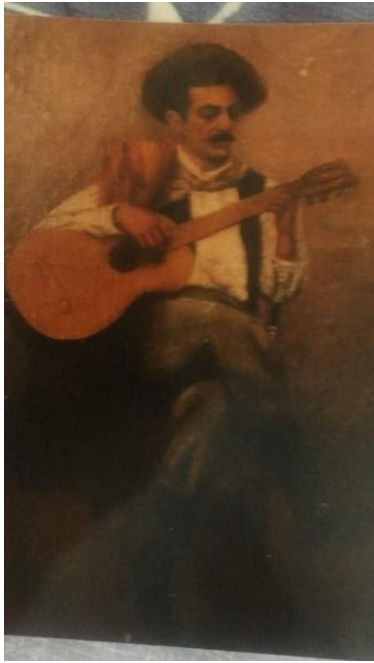


Fig. 6 Obras expuestas en el Ateneo Paraguayo, Fotografía del autor

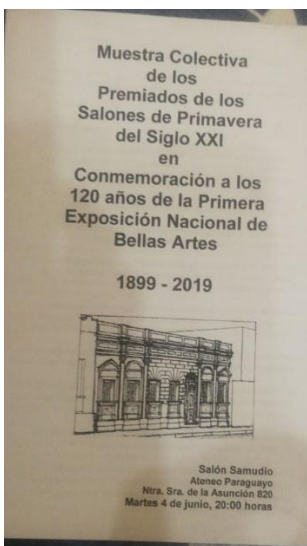


Fig. 7 Portada del catálogo conservado por el Ateneo, Fotografía del autor



Fig. 8 Biblioteca del Ateneo Paraguayo (Fuente Portal Guaraní)

ANEXO 4. MODELO DE ENTREVISTA

Agrupados por ejes temáticos

a. Fundación

1. Según datos obtenidos de páginas de internet el Ateneo se funda en el año 1883 y las exposiciones de los Salones de Primavera se inician en el año 1936, ¿Esas exposiciones hasta que década persisten?.
2. ¿Es cierto que la denominación Salones de Primavera se da por las exposiciones de los Salones de Paris, a lo largo de los años se mantuvo esta denominación?.

3. ¿Estas exposiciones la iniciaron los artistas Jaime Bestard y Julián de la Herrería, luego quienes se encargarían de las exposiciones de arte?.
4. ¿Luego estas exposiciones fueron organizadas por artistas la mayoría extranjeros como Da Ponte, Monet y Duvivier, esto tuvo influencia en el lenguaje plástico de la época?.

b. Exposiciones Salones de Primavera

5. ¿Tiene conocimiento de los criterios que tenían en cuenta para la participación de los artistas?.
6. ¿Según datos recabados la asistencia a estas exposiciones era abierta al público, conoce sobre la repercusión de este evento en la sociedad de aquella época?.
7. ¿Usted cree que con estas exposiciones se inicia la primera muestra de pinturas artísticas en el país?.
8. ¿Se puede decir que a partir de estas exposiciones se iniciaron nuevos artistas nacionales?.
9. ¿Quiénes fueron los artistas que participaron de estas exposiciones?
10. Se menciona a artistas como Jaime Bestard, Monserrat Sole, Olga Blinder, Carlos Colombo, Luis Toranzos, Alicia Bravard artistas conocidos que exponen en los Salones de Primavera, ¿Se puede decir que el Ateneo fue pionero y cuna de grandes artistas?.
11. En el año 1938 no se realizó la exposición por falta de concurrencia, exponiendo sus obras Jaime Bestard como miembro del directorio, ¿En años posteriores estas exposiciones fueron seguidas?.
12. ¿Hasta qué año se realizaron estas exposiciones, en el libro de acta solo se menciona hasta el año 1940?.

Lenguajes artísticos

13. ¿Qué tipos de obras se exponían, solo se seleccionaban pinturas?.
14. ¿Se mostraban nuevos lenguajes o eran obras academicistas?

15. ¿Estas obras eran expuestas para la venta?
16. ¿Tiene conocimiento que temáticas contenían las pinturas?
17. ¿En qué consistía los Salones femenino de Primavera, cuando surgen y hasta que época se desarrollan?.

Inicios del mercado del arte nacional

18. ¿Se puede decir que el Ateneo fue el primer centro cultural en impulsar el arte?
19. ¿Con esto se inicia el mercado del arte en Paraguay?.
20. ¿Se puede decir que la biblioteca del Ateneo es un archivero de la historia del arte del país?
21. ¿Cree que el Ateneo dejó un legado a la cultura nacional?
22. ¿Estas exposiciones fueron luego convertidas en un concurso de arte?

Registro de documentos

23. ¿Muchos de estos datos fueron recogidos también de las actas de las reuniones de la Comisión Directiva del Ateneo Paraguayo, estas actas fueron digitalizadas y publicadas?.
24. ¿Qué datos contienen los catálogos de las exposiciones de los Salones de Primavera?
25. ¿Los catálogos de las exposiciones Salones de Primavera no han sido digitalizados y publicados?.
26. ¿Qué cantidad de catálogos tienen en la biblioteca del Ateneo?
27. ¿Estos documentos pueden ser fotografías?
28. ¿Requieren de un tratamiento de un tratamiento especial?

Exposiciones en la actualidad

29. ¿Actualmente siguen realizándose esta muestra en forma de concurso?
30. ¿Es dirigida solo a jóvenes?
31. ¿Se presentan muchos artistas?

